CON ESTO DE LA REFORMA POLÍTICA EL GOBIERNO BUSCA ENTRETENER...
NOSOTROS ESTAMOS EN LAS ANTÍPODAS
CIERTO... MÁS QUE ENTRETENER, NOSOTROS ABURRIMOS
PAZ - RUDY

Ocho muertos al chocar un colectivo con un móvil policial que llevaba a una mujer y su familia al hospital

Un viaje hacia la fatalidad

P/20/21

Aumento del 33,33 por ciento en las asignaciones familiares de los salarios de hasta 2400 pesos

Para el bolsillo de la familia

P/13



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7536 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El juez Oyarbide detectó más de 150 llamadas entre el ex jefe de la policía macrista, Fino Palacios, y Ciro James, cuando espiaba a los familiares de víctimas de la AMIA. El magistrado allanó el Ministerio de Educación porteño y el estudio de Osvaldo Chamorro, actual jefe de la Policía Metropolitana P/2/3

EL TEMIBLE OPERARIO DEL RECONTRAESPIONAJE

20



Focus

MINERA

Un tribunal británico congeló activos de la multinacional minera Monterrico, a raíz de la demanda de un grupo de campesinos peruanos que afirman haber sido torturados por el personal de una de sus subsidiarias en 2005. El dictamen, que sienta un precedente internacional importante, obliga a Monterrico a mantener activos por valor de 8 millones de dólares en Gran Bretaña. Los campesinos, entre ellos dos mujeres, fueron reprimidos por guardias de seguridad de la minera Majaz –subsidiaria de Monterrico hoy llamada Río Blanco– y detenidos durante tres días en las instalaciones.

La Corte Suprema de Uruguay declaró inconstitucional la Ley de Caducidad

Justicia contra la impunidad

P/22/23

La Justicia le ordenó a Macri pagarles a los docentes

A devolver la platita

El Tribunal Superior de Justicia porteño dispuso que se les deberá devolver a los maestros el descuento por los días de huelga. El macrismo había desconocido un fallo similar de la Cámara.

DyN



Se calcula que unos 10 mil de los 38 mil fueron los docentes afectados por los descuentos.

El gobierno de Mauricio Macri deberá devolverles a los docentes los días descontados por las huelgas. El Tribunal Superior de Justicia porteño rechazó la apelación oficial que planteó la inconstitucionalidad del fallo de la Cámara que ya se había pronunciado por el pago de los salarios caídos. Los descuentos aplicados por la administración macrista representaron en promedio 400 pesos para unos 10 mil docentes sobre un total de 38 mil. Si bien no hubo comunicación oficial, en los corrillos educativos comentaban que se liquidarían las sumas retenidas al haberse agotado la instancia judicial.

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Eduardo López, explicó que “si el gobierno persiste en su incumplimiento de los fallos judiciales, la UTE presentará un pedido de multa salarial (astreintes) al ministro de Educación, Mariano Narodowski, y al jefe de Gobierno por cada día en que incurran en tal incumplimiento”. López calificó como una “barbaridad” que incumplan el fallo de la Cámara “ahora ratificado por el Tribunal Superior” y señaló que “quedó demostrado que el responsable de los paros es el gobierno y no los docentes”.

El TSJ consideró que la devolución de los salarios caídos no implica ninguna erogación extrapresupuestaria.

La decisión de los jueces Alicia Ruiz y Luis Lozano consideró que no correspondía la inconstitucionalidad de las medidas de fuerza y desestimó los supuestos problemas de recursos para afrontar los pagos. “La suma global involucrada en la disposición cautelar debió encontrarse presupuestada por el GCBA (ya que se trata de salarios), por lo que no se le impone efectuar una erogación al margen de sus previsiones”, sostuvo el TSJ.

La Sala Segunda de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad se había pronunciado a favor del recurso de amparo presentado por distintos maestros y profesores representados en la UTE y en la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys). El macrismo apeló esa medida y ahora es el máximo tribunal de la Ciudad de Buenos Aires el que lo ratifica.

López señaló que la argumentación de los jueces señala que el conflicto se desató producto de la actitud de las autoridades porteñas. “El eje de nuestro planteo fue que los paros son culpa del gobierno. Este año, la primera propuesta que nos hicieron fue del 0 por ciento mientras nosotros pedíamos el 9. Hicimos cinco días de paro y ofrecieron el 8,5 por ciento. Es decir que hubiesen evitado los cinco días de paro. La jurisprudencia plantea que si la huelga es culpa del empleador hay que devolver los descuentos. Acá se demuestra que es culpa de Macri”, señaló el dirigente.

En rigor, el TSJ se pronunció sobre casos individuales presentados por docentes afiliados a distintos gremios. Sin embargo, la implicancia de la resolución tiene efecto de precedente para la totalidad de los perjudicados por la decisión del gobierno. Los descuentos afectaron, obviamente, de manera diferente según los niveles salariales: en los haberes más bajos representaron 200 pesos mientras que en el caso de supervisores llegaron a los 700 pesos.

El fallo es producto de una medida cautelar, es decir un recurso de amparo impulsado por los directamente afectados, lo cual no implica un pronunciamiento sobre el fondo de la cuestión. López, sin embargo, destacó que “las medidas cautelares son de cumplimiento inmediato y expeditivo. El gobierno de Macri ya viene haciendo caso omiso del pronunciamiento de la Cámara. Sería muy difícil que el juicio ordinario revea la decisión cautelar máxime siendo la misma causa y el mismo tribunal”.

Desde la asunción de Macri en la comuna porteña la tensión signó la relación con los gremios docentes. El fallo del TSJ llega en un momento en que los cuestionamientos a Narodowski se exacerbaron a partir de la contratación del espía Ciro James para realizar “auditorías” en las escuelas de la ciudad *(ver aparte)*.

La Justicia comprobó que el

Un cable

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez federal Norberto Oyarbide comprobó que el espía, abogado y policía Ciro Gerardo James se comunicó cerca de 150 veces con un celular perteneciente a la agencia de seguridad ARPA, que maneja el comisario retirado Jorge “Fino” Palacios, en el mismo período en que fue pinchado ilegalmente el teléfono de Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA. No sólo eso: también pudo establecerse que James hablaba permanentemente utilizando la antena más próxima a la Policía Metropolitana y al Ministerio de Justicia y Seguridad porteño, lo que hace suponer que trabajaba allí –tal como anticipó **Página|12**– pese a que desde el gobierno de Mauricio Macri lo vienen negando sistemáticamente. El magistrado allanó ayer las oficinas del Fino Palacios, dos dependencias del Ministerio de Educación de la ciudad –donde James tenía un sospechoso contrato– y el estudio jurídico del titular de la policía porteña, Osvaldo Chamorro.

James se comunicaba con la agencia de Palacios desde la zona del Ministerio de Seguridad porteño.

Entre las pruebas que ya juntó Oyarbide hay cerca de cien llamados hechos desde el celular de James hacia un teléfono Nextel de ARPA Organización de Seguridad SRL y unos cincuenta que salieron de la agencia ARPA hacia el teléfono de James, según informaron a este diario allegados al caso. La sigla junta las iniciales de los apellidos del Fino y su esposa, Palacios y Ares. Tiene una oficina en Olivos, en Ugarte 3058, y otra en Capital, en Sarandí 296. Ambas fueron allanadas ayer, igual que la empresa Security Consulting –una consultora–, en Maipú al 200, en el microcentro. En el procedimiento, la policía secuestró las computadoras en busca de información que pudiera vincular a James con trabajos de espionaje y seguridad. En las instalaciones de ARPA en Olivos había gran cantidad de diplomas y condecoraciones a Palacios colgadas en la pared, un dato que no dejaba lugar a dudas de su vinculación con la compañía.

Las comunicaciones detectadas entre James y ARPA, concentradas entre agosto y septiembre últimos, coinciden con el período en que el teléfono de Burstein fue pinchado por orden del Juzgado de Instrucción 1 de Posadas en base a una pista trucha proporcionada por James en un expediente por el homicidio de un contador. En la misma causa se dispuso la intervención del teléfono del empresario Carlos Avila por lo menos desde marzo. James se ocupaba en persona de retirar todas las grabaciones de una dependencia de la SIDE, como corroboró el juzgado.

James se comunicaba con el celular de la agencia de Palacios desde la “celda” que utiliza la antena de Nextel correspondiente a la zona donde se encuentran el Ministerio de Seguridad porteño y la Policía Metropolitana. Esto ocurrió por lo menos en los últimos tres meses. Desde que se desató este escándalo, sin embargo, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, sostuvo públicamente que James se había presentado como cualquier otro aspirante a la Policía Metropolitana y no estaba designado: “Dejó su currículum y estaba en etapa de preselección (...) igual que otros 1800 tipos –dijo–. No trabajó bajo ninguna modalidad”, insistió.

La semana pasada, los diputados porteños Aníbal Ibarra y Eduardo Epszteyn aseguraron que James tenía una oficina en la Metropolitana y concurría allí diariamente. Ellos sostienen que se estaba armando un área de inteligencia de la policía porteña. Fueron a verlo a Oyarbide y se comprometieron a aportar pruebas. “Con la información que está apareciendo, Montenegro está pasando de ministro a encubridor. Está claro que James trabajaba allí. Mauricio Macri también debería dar explicaciones, de lo contrario su silencio es cómplice”, atacó Ibarra.

Según consta en la causa, James revistaba en la Policía Federal desde 2003, donde trabajó con Palacios como auxiliar de inteligencia. Pidió la baja a comienzos de agosto porque se incorporaría a la Metropolitana y lo haría de la mano del Fino, según él mismo contó en su indagatoria ante el juez. También lo confirmó Chamorro, el actual jefe de la nueva fuerza, al declarar como testigo. Pero además el abogado-espía-policía tenía ya desde el año pasado un contrato en el Ministerio de Educación porteño, donde reportaba a la jefa de Gabinete de la cartera, Roxana Barroso, y había tenido un breve paso por la unidad de Auditoría, a cargo de Roberto Ayub. Ni Barroso, ni Ayub ni el propio ministro Mariano Narodowski dieron precisiones al testificar sobre qué hacía James allí. Lo máximo que dijo Barroso fue que era un asesor legal en cuestiones relativas a licencias y ausentismo laboral, pero ni siquiera hacía dictámenes o recomendaciones por escrito. Por lo demás, nadie sabe nada.

Nuevo rechazo para Ugolini

La Asociación por los Derechos Civiles se sumó ayer al grupo de organizaciones no gubernamentales que rechazaron la postulación de Daniela Bruna Ugolini como integrante del Tribunal Superior de Justicia por parte del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. La ADC cuestionó su falta de compromiso con los derechos humanos y a favor de “posiciones claramente inconstitucionales”. La impugnación efectuada por la ONG también cuestionó “la aparentemente constante inclinación de la candidata a pronunciarse en favor de la posición de la Administración y en contra de la posibilidad de intervención del Poder Judicial en procura de la protección de los derechos de las personas”. La entidad recordó que la candidata se pronunció a favor de la censura de la exposición del artista plástico León Ferrari cuando agrupaciones católicas integristas lo reclamaron de manera violenta. El escrito también destaca “la posición contraria a la autonomía personal y los derechos humanos de las mujeres en materia de salud sexual y reproductiva”, cuando siendo procuradora general de la ciudad de Buenos Aires, Ugolini se pronunció en el año 2000 contra la “ligadura tubaria o ligadura de trompas de Falopio”. Así la ADC se sumó a la posición de otras ONG como el CELS, la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) y la Asociación Civil para la Igualdad y la Justicia (ACIJ), que indicaron que Ugolini “no reúne las condiciones” para integrar el máximo tribunal de Justicia porteño. La ADC coincidió con esa afirmación y anunció que participará en la audiencia pública del próximo 30 de octubre para debatir sobre la postulación de la actual fiscal de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad.

espía James llamó 150 veces a un celular que pertenece a una agencia de seguridad de Fino Palacios

conductor que se corta por lo más fino

Las llamadas se produjeron en el mismo período en que fue pinchado el teléfono de Sergio Burstein, de Familiares de Víctimas de la AMIA. El juez Oyarbide allanó además oficinas del Ministerio de Educación porteño y del jefe de la Metropolitana.


Télam

El juez federal Norberto Oyarbide allanó dependencias del Ministerio de Educación, en donde figuraba como empleado Ciro James.

Los allanamientos

En los allanamientos de ayer, los agentes de Asuntos Internos de la Federal se llevaron todo el contenido de las computadoras de las oficinas del "área ministro" de la cartera educativa y del área de Auditoría con la idea de verificar si existe alguna constancia de tareas realizadas por James en todo este tiempo y con quién se contactaba. Barroso había dicho que se comunicaba con él incluso por e-mail. Los investigadores también rastrearon documentación en el estudio jurídico del comisario Chamorro. Cuando fueron a concretar el procedimiento se llevaron una sorpresa: su oficina particular está pegada a la empresa Security Consulting de Palacios. Son los departamentos D y C del piso siete.

Chamorro podría estar a las puertas de un problema judicial, ya que declaró bajo juramento que sólo habló con James dos veces y que lo hizo personalmente. Una, cuando se lo presentó el Fino Palacios, que gestionaba el ingreso del espía a la Metropolitana. Otra, para proyectar sus funciones en la fuerza. Pero, según fuentes de la investigación, en la lista de cruces telefónicos dice otra cosa: allí figuran por lo menos una decena de llamados entre James y Chamorro.

La vinculación de las escuchas a Burstein con Palacios estaría cada vez más nítida para los investigadores judiciales. Fueron realizadas en la misma época en que la Justicia debía definir la situación procesal del Fino en la causa AMIA, en la que finalmente resultó procesado por su participación en el encubrimiento de la investigación del atentado. Simultáneamente, crecía la presión de los familiares de las víctimas –Burstein entre ellos– y de organismos de derechos humanos para que fuera desplazado de la jefatura de la nueva Policía Metropolitana, un cargo que finalmente dejó a fines de agosto. Una hipótesis es que el objetivo del espionaje telefónico era conocer detalles de la situación procesal de Palacios y quizá recusar al fiscal Alberto Nisman, que ahora es parte en la investigación de Oyarbide.

James y Palacios trabajaron juntos en la Federal. James hizo decenas de viajes a Misiones y tuvo más de veinte entradas y salidas por la Triple Frontera en los últimos años. En esa zona, Palacios montó una dependencia de la Unidad Antiterrorista. Los cruces de llamados en poder de Oyarbide también dan cuenta de comunicaciones entre James y un teléfono que usaba el ex comisario a cargo de esa poderosa oficina, Roberto Ontiveros, quien entró con Palacios a la Metropolitana. En la causa de Oyarbide están detenidos tres policías misioneros –uno de ellos un comisario general, Rubén Quintana– por haber facilitado las escuchas a Burstein. En el expediente varios ex jefes de James de la Federal declararon que el espía se jactaba de su relación estrecha con el Fino y decía que le daría un cargo muy importante en la fuerza porteña.

En los allanamientos, se llevaron todo el contenido de las computadoras del "área ministro" de Educación.

Así como James va camino a un procesamiento por varios delitos, Palacios estaría rumbo a ser llamado a indagatoria, según dicen cerca de Oyarbide. Por ahora, sin embargo, no está tan claro qué hay detrás de las escuchas al empresario Avila, aunque se cree que tenían relación con la crisis entre la AFA y su vieja empresa Torneos y Competencias y su carácter de hombre de consulta de la Casa Rosada en cuestiones sobre las transmisiones de fútbol.

En el juzgado de Oyarbide analizan con quién más se comunicaba James y qué otras líneas fueron intervenidas en forma irregular por el juzgado de Misiones, cuyo titular, el juez Horacio Gallardo, y el subrogante José Luis Rey –ambos con lazos con Ramón Puerta– también están bajo sospecha. Apuntan a establecer qué otros clientes tenía James y quién le daba instrucciones. La magnitud de esta trama de espionaje y la lista de todos sus protagonistas todavía son un gran misterio.

El diputado electo Tito Nenna

"Macri es el responsable"



El allanamiento al Ministerio de Educación porteño en busca de información sobre el rol del espía Gerardo Ciro James fue tomado por la oposición al gobierno de Mauricio Macri como un respaldo judicial a sus denuncias sobre actividades ilegales en el seno de la administración de la ciudad. Así, ayer por la tarde, presentaron en la Legislatura porteña sendos pedidos de interpelación a los ministros de Justicia, Guillermo Montenegro, y de Educación, Mariano Narodowski, que serán tratados mañana en sesión. Según adelantó a **Página|12** el docente y diputado electo Francisco "Tito" Nenna (Frente para la Victoria), el siguiente paso será seguir el mismo procedimiento con el propio Macri, "el principal responsable de esta barbaridad".

–¿Qué significa, en el marco de esta investigación, el allanamiento del Ministerio de Educación?

–El allanamiento hecho en la sección de auditorías del ministerio dejó demostrado que esa cartera tiene la responsabilidad absoluta sobre la contratación del espía Gerardo Ciro James, que comenzó a trabajar el año pasado para hacer una persecución de los estudiantes, cuando fue el conflicto por las becas, y luego, entre julio y diciembre de 2008, hizo lo mismo en el conflicto por los salarios docentes.

–¿Ustedes sostienen que esto prueba la responsabilidad del ministro Narodowski?

–La responsabilidad no es sólo del ministro de Educación, también deben responder el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, y el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que como mínimo avala con su silencio esta política de persecución a los militantes sociales, que tiene que ver con la designación del Fino Palacios y el rol de Ciro James, no sólo en el caso de escuchas telefónicas a familiares de víctimas del atentado a la AMIA, sino también en el trabajo de persecución que llevó a cabo para el Ministerio de Educación.

–¿En qué consistía esta persecución?

–El rol concreto que tenían va a surgir ahora de la investigación. Pero lo cierto es que se realizaban auditorías en las escuelas en las que no solamente se iba a pedir información sobre quiénes participaban de las protestas, sino que también se sacaban fotos sin autorización.

–¿Cuál es, en concreto, el reclamo que hacen?

–La utilización de viejas prácticas que hacen recordar la dictadura militar en el Ministerio de Educación son nefastas y deben interrumpirse inmediatamente. Además, estamos reclamando la renuncia de los dos ministros responsables, y la interpelación al jefe de Gobierno, que es el principal responsable de esta barbaridad.

–¿Tienen pensado acompañar este proceso con algún tipo de medida de fuerza?

–No va a haber medidas de fuerza, pero sí vamos a movilizarnos para estar presentes en el momento en que se lleven a cabo las interpelaciones, que ya estamos elevando el pedido para que sean públicas.

Informe: Nicolás Lantos.

Están los integrantes de la comisión de seguimiento de la ley de medios

El oficialismo ya tiene equipo

El Frente para la Victoria presentó a los ocho integrantes designados para la Comisión Bicameral de Promoción y Seguimiento de la Comunicación Audiovisual. La oposición todavía se resiste a nombrar a sus representantes.

El Frente para la Victoria presentó hoy a los ocho integrantes que aportará a la Comisión Bicameral de Promoción y Seguimiento de la Comunicación Audiovisual. Con este acto, buscaron agilizar un trámite que de todas formas se encuentra trabado por la oposición: hasta que no se designe al menos uno de los miembros que les corresponden, la comisión no alcanzará el número de la mitad más uno de sus integrantes que la habilitan para funcionar.

La comisión estará formada por ocho representantes de cada cámara y tendrá como rol principal proponer al Poder Ejecutivo los candidatos para la designación de tres miembros del Directorio de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, la tan mentada "autoridad de aplicación" de la norma promulgada por el Poder Ejecutivo el pasado 10 de octubre. También tendrá competencia para proponer a tres miembros del Directorio de Radio y Televisión Argentina y al titular de la Defensoría del Público.

Los legisladores designados por el FpV son los diputados Gustavo Marconato y Agustín Rossi (Santa Fe), Patricia Fadel (Mendoza) y Manuel Baladrón (La Pampa) y los senadores Nicolás Fernández (Santa Cruz), Eric Calcagno (provincia de Buenos Aires), Blanca Osuna (Entre Ríos) y Guillermo Jenefes (Jujuy).

La oposición, por su parte, decidió una vez más bloquear la aplicación de la ley al no asignar a los miembros que le corresponden para la integración final de la Bicameral, aunque utilizaron distintas justificaciones para su accionar. El radicalismo decidió esperar hasta resolver la cuestión planteada por la fe de erratas en el texto de la nueva norma. Mientras que el interbloque Propuesta Federal, a través de su titular, Federico Pinedo (Unión-PRO), le envió al presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, una carta para pedirle que "se abstenga de designar antes de 10 de diciembre de 2009 a diputados como integrantes de la comisión bilateral".

Pinedo, además, le recuerda a Fellner que su bloque "ha planteado una cuestión de privilegio en relación con el procedimiento de discusión" de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que, sostiene, debe ser resuelta por la cámara antes de poner en marcha la comisión. En ese sentido, el jefe del bloque de diputados PRO le advirtió a Fellner que la designación de la representación que le corresponde para integrar la Bicameral "se hará en tiempo oportuno, cuando ello corresponda".

Por último, el macrista apuntó a que "es pública y notoria la discusión reglamentaria sobre la procedencia o no de que se hayan realizado modificaciones al proyecto de ley sin que las Cámaras de Diputados y Senadores hayan votado tales modificaciones y sin que el proyecto volviera a Diputados si se hubieran hecho las modificaciones en el Senado".


Eduardo Fellner y Agustín Rossi se propusieron apurar la puesta en marcha de la ley de medios.

De Narváez pidió que no asumiera Ledesma como diputado

Los disidentes no quieren disidencias

Francisco de Narváez pidió a la Junta Electoral que impida la asunción de Julio Rubén Ledesma. Para el empresario, el diputado que perteneció al Frente para la Victoria y que ahora ganó las elecciones como parte de Unión-PRO realizó "una pirueta circense para pasarse de un partido a otro", dijo en alusión al apoyo que le dio al kirchnerismo en la votación del Presupuesto. En torno de Ledesma, en tanto, se defienden: "La decisión de separarnos de Unión-PRO estaba tomada desde junio, cuando nos dimos cuenta de que el bloque de De Narváez no funcionaba como bloque".

Ledesma asumió como diputado en 2005 de la mano del kirchnerismo, pero luego se pasó al bloque de De Narváez, y en los comicios de junio logró la reelección por la lista de Unión-PRO. La semana pasada, durante la votación en la Cámara baja de la Ley de Presupuesto, el diputado acompañó el proyecto en general del oficialismo. Mauricio Macri y el propio De Narváez primero resolvieron echarlo del partido y ahora le piden a la Justicia que le impida que asuma.

Para De Narváez, Ledesma habría "incurrido en inconductas que vulneran el derecho de los ciudadanos que votaron una plataforma electoral". Y a través de los apoderados, le pidió al juez federal con competencia electoral de La Plata, Manuel Blanco, que el diputado no asuma la banca porque "en forma burda, repentina y maliciosa, ocultada hasta el presente, ha manifestado públicamente la ruptura total con los partidos que lo han postulado".

Hace unos días, Ledesma lo había admitido. "Nosotros no pertenecemos a Unión-PRO desde el mismo 28 de junio, y ya conformamos nuestro propio bloque, la Corriente Peronista Federal, así que nos están echando de un lugar del que nos fuimos hace meses". En su entorno aseguran que se fueron por varios motivos. Entre ellos, porque el bloque no funcionaba y De Narváez jamás convocó a una reunión de bloque. Por otro lado, también hablan de problemas "políticos y personales" con el empresario. En ese sentido, aclaran que De Narváez armó tres colectoras paralelas en La Matanza que le quitaron posibilidades a Ledesma en su distrito.

"Más allá de que esta parte considera un ilegítimo objetivo por parte del imputado, como lo es provocar confusión y engaño sobre el electorado –indica el escrito–, esa maniobra se ha visto agravada por la realización de actos de campaña electoral en los cuales el señor Ledesma participó activamente."

En la presentación también se argumenta que "esa conducta maliciosa y engañosa fue desplegada a través de medios audiovisuales y gráficos, provocando la afectación del bien jurídico primordial, la pureza de la real voluntad política del sufragante, protegido por el Código Electoral". El capítulo sobre los delitos electorales dice que la inducción con engaños se penará con "prisión de dos meses a dos años al que con engaños indujere a otro a sufragar en determinada forma". Por eso, le dicen al juez que Ledesma con la "conducta que desarrolló para captar el sufragio de los electores y con su comportamiento posterior, comete un fraude y un engaño".

Alrededor de Ledesma están convencidos de que la medida no va a prosperar y que lo que hicieron no fue un engaño. Y que su nuevo bloque no estará con Unión-PRO pero tampoco con el Gobierno.



DyN
Francisco de Narváez concurrió ayer a la Justicia electoral.

La Presidenta

"Hay

Por Daniel Miguez

Fue un saludo de Presidenta a embajadora y de mujer a mujer. Ese fue uno de los aspectos que destacó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el breve encuentro protocolar en el que recibió las credenciales de la nueva embajada estadounidense en Buenos Aires, Vilma Socorro Martínez. "Es la primera mujer embajadora de Estados Unidos en la Argentina justamente cuando es la primera mujer presidenta de la Argentina", fue lo primero que le dijo CKF luego de saludarla con un apretón de manos mientras le decía: "Es un gusto conocerla, realmente". El único gesto político de la Presidenta fue cuando repudió el escrache que sufrió Martínez la semana pasada en Mendoza. "Siempre hay intolerantes en todas partes", señaló Cristina. Otra definición la dio Martínez, quien calificó de "excelente" la relación entre ambos países.

La embajadora le agradeció a la Presidenta y dijo que pese al incidente le "gustó mucho Mendoza" y que tenía noticias de que allí se realizaba "una hermosa fiesta" y con la ayuda del canciller Jorge Taiana recordó que se llama "de la Vendimia".

Martínez había sido escrachada en la Universidad Nacional de Cuyo por un grupo de militantes de partidos de izquierda que repudiaban el despido de trabajadores en la empresa norteamericana Kraft Foods. Ayer, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se manifestó en contra de los escraches, a los que calificó como "una metodología nazi" y, en particular, sobre el que tuvo como protagonista a Martínez lo consideró "un bochorno".

Martínez entró al Salón de los Científicos de la Casa Rosada a paso rápido y con su diploma de embajadora designada en la mano para una ceremonia que duró menos de tres minutos en la que se encontró por primera con la Presidenta, a pocas horas de que el Gobierno haya logrado un principio de acuerdo entre Kraft y los trabajadores.

La flamante embajadora, que reemplaza a Earl Anthony Wayne, es de ascendencia mexicana y fue designada políticamente por el presidente Barack Obama, ya que no es una diplomática de carrera sino una dirigente del Partido Demócrata. El último embajador estadounidense en Buenos Aires que no había salido de las filas del Departamento de Estado fue Theodore Gildred, que actuó en los últimos tres años del gobierno de Raúl Alfonsín.

La nueva embajadora tiene dos licenciaturas, una en Arte y otra en Derecho, y fue presidenta del Fondo Mexicano Estadounidense de Defensa Legal y Educación en California y asesora legal de Igualdad de Oportunidades Laborales de la División de Derechos Humanos del Estado de Nueva York.

Cuando le tocó hablar destacó la "excelente relación bilateral", respondiendo a algunas versiones que indicaban el "malestar" de la embajada por la posición del Gobierno argentino en el conflicto de Kraft.

"Ha sido un honor presentar mis cartas credenciales a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien me recibió con suma calidez y amabilidad. Espero seguir traba-

repudió el escrache a la embajadora de Estados Unidos, Vilma Martínez

intolerantes en todas partes”

Cristina Kirchner recibió ayer las cartas credenciales de la embajadora de Estados Unidos y las de representantes de otros cuatro países. Tanto la Presidenta como Aníbal Fernández repudiaron el escrache que sufrió Martínez en Mendoza.



Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana recibieron las cartas credenciales de Vilma Martínez ayer en la Casa Rosada.

jando en forma conjunta para fortalecer nuestra excelente relación bilateral”, señaló Martínez.

La llegada de Obama al gobierno de Estados Unidos implicó un mejoramiento de las relaciones entre ambos países, que habían sido afectadas sobre el final de la gestión de George W. Bush y el comienzo del mandato de Cristina, por el caso de la valija de Antonini Wilson.

Desde que Obama está en el poder tuvo breves encuentros y algunas charlas telefónicas con la Presidenta y siempre trascendió que fueron en torno de coincidencias, es especial sobre el modo de abordar la crisis económica mundial *(ver aparte)*.

Luego del encuentro con Cristina Kirchner, Martínez fue a la Plaza San Martín para depositar una ofrenda floral ante el monumento al Libertador y hacer un minuto de silencio. De allí cruzó a la Cancillería donde se sirvió un vino de honor para recibir a los nuevos embajadores.

Es que además de Martínez, ayer le presentaron sus cartas credenciales a la Presidenta los embajadores de México, Francisco Eduardo del Río López; de Pakistán, Naela Chohan; de Sudáfrica, Anthony James Leon, y de Panamá, Mario Antonio Boyd Galindo.

La de ayer fue la primera actividad oficial de la Presidenta luego de regresar de su viaje a la India que le insumió una semana. Para hoy Cristina Kirchner tiene planeado cerrar un acto sobre desarrollo social en el microestadio del club Racing, en Avellaneda.

Versiones sobre Obama

Hablan de un viaje

El alerta lo lanzó el embajador brasileño en Washington, Antonio Patriota, futuro secretario general del Palacio Itamaraty. En una entrevista al diario *O Estado*, de San Pablo, aseguró que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, viajaría en breve a América del Sur en periplo que incluiría, en principio, sólo Brasil y Chile. “No hay nada confirmado”, sostenían ayer en la Cancillería argentina, en donde consideraban ese viaje poco probable.

Patriota hizo algo que no es usual en el mundillo diplomático, donde no se suelen hacer anuncios de nada que no esté confirmado. Pero el fin de semana adelantó un posible viaje de Obama al que le puso algunas condiciones previas: que la crisis en Honduras estuviera resuelta y que el Congreso norteamericano ya hubiera aprobado la designación de Thomas Shannon como embajador en Brasilia y de Arturo Valenzuela como secretario adjunto de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado. Hay senadores conservadores que simpatizan con el golpista hondureño Roberto Micheletti y no le quieren dar el OK hasta discutir con Shannon y Valenzuela la postura que pondrán en práctica.

Siempre según la versión del diplomático brasileño, si estos dos nombramientos finalmente tienen luz verde, entonces viajaría de inmediato a la región el subsecretario de Asuntos Políticos del Departamento de Estados, Bill Burns, como avanzada de otro viaje que realizaría la propia Hillary Clinton. Y todo eso como prólogo al desembarco de Obama que sería antes de fin de año o en los primeros meses de 2010. Patriota aseguró que la intención del jefe de la Casa Blanca era viajar a Chile para saludar a Michelle Bachelet antes de deje la presidencia, el 11 de marzo de 2010.

Recientemente, Obama puso de relieve la relación con Brasil y Chile. “Washington ha logrado un tipo de cooperación con Santiago y Brasilia que es el modelo que desearía aplicar al resto de la región”, sostuvo.

De concretarse, la novedad resultaría amarga para la Casa Rosada, que aún no pudo armar un encuentro bilateral entre Cristina Kirchner y Obama, como sí lo han hecho Luiz Inácio Lula da Silva, el colombiano Alvaro Uribe y la propia Bachelet. Hasta ahora, la Presidenta y Obama intercambiaron llamados, cartas y algunos diálogos en las cumbres que han compartido. Por ejemplo, el mes pasado estuvieron en la misma mesa en el almuerzo que ofreció el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Kimoon, en la apertura de la Asamblea General, en Nueva York, donde cambiaron opiniones sobre la situación en Honduras. Un par de días después volvieron a cruzarse en la Cumbre del G-20, en Pittsburgh. Allí, la Presidenta agradeció las gestiones que el norteamericano había hecho para que ese grupo de países –del que forma parte Argentina– se convierta en el principal foro de discusión a nivel mundial en temas económicos.

“Algunos puntos subimos”, respondían en el Palacio San Martín a propósito de la ubicación argentina en el escenario mundial. La consideración era que si Obama decidía emprender un viaje semejante sería muy extraño que no hiciera una escala en Buenos Aires. Pero la duda era por la rapidez con la que se concretaría la posible visita cuando, por lo general, esas cuestiones se resuelven de un año para el otro y no de un mes al otro. Por eso por ahora hay más puntos oscuros que claros sobre la cuestión. En la Casa Rosada aseguraban no sentirse preocupados por un posible viaje de Obama.

Colombi aún no respondió

La causa por la muerte del empresario Hernán González Moreno aún aguarda las respuestas de Arturo Colombi. El gobernador de Corrientes era amigo personal del jefe de la agencia de noticias del gobierno, compañero de cacería y una de las personas que hablaron con él la noche de la muerte. Los fiscales a cargo de la investigación remitieron un listado de preguntas para pedirle su declaración testimonial y ahora esperan que el gobernador las devuelva. En plena transición del mandato a su primo Ricardo Colombi, Arturo no volvió a hablar públicamente del muerto. Por otro lado, apareció la novia del muerto: Yanina Monferrer contó en varias entrevistas a distintos medios, detalles del empresario. Entre otras cosas, mencionó el dato de que Hernán González Moreno estaba amenazado desde hace año y medio y que esa noche, la de la muerte, a las 22.30, ella recibió el llamado de un empleado de la agencia que le preguntó por su novio. Para los fiscales ése es uno de los datos cuyo valor podrá mensurarse luego de que terminen las primeras pruebas sobre llamados y mensajes que salieron y entraron a los teléfonos de González Moreno. Se trata de las posibles llamadas “cruzadas” que existieron entre testigos. En los próximos días, en tanto, la fiscalía especial podría obtener el permiso para abrir por primera vez el auto Toyota Camry negro. Pidieron al juez de la causa una prueba de luminol para detectar rastros de sangre en el auto: “Podemos llevarnos una sorpresa”, indicó un investigador.

Cruce con Pino por los trenes

El diputado electo de Proyecto Sur Fernando “Pino” Solanas calificó como “un negociado infame” y “un curro” la millonaria compra de locomotoras y vagones a España y Portugal por parte del Gobierno en 2005, de los cuales la mayoría está en desuso. “Estamos bajo una dirigencia de un nivel de irresponsabilidad y de corrupción monumental”, resumió el cineasta, que también apuntó contra “las mafias sindicales”, entre quienes nombró a Omar Maturano (La Fraternidad) y José Pedraza (Unión Ferroviaria). Al respecto, el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, afirmó que la compra de material ferroviario usado proveniente de España y Portugal en base a convenios firmados en 2005 “totalizó 289 coches e implicó el pago de 372 millones de pesos”, al tiempo que precisó que “65 por ciento de ese equipamiento para el transporte de pasajeros ya esta siendo utilizado”. El resto de los coches importados, añadió, “está en reparación en diversos talleres ferroviarios”, y señaló que “además se está trabajando para que pronto puedan reabrir los talleres de Tafí Viejo, para la reparación de trenes de carga”.

Carrió se reunirá hoy con Morales para resistir al "Poder Ejecutivo"

Otra batalla cuerpo a cuerpo

La titular de la Coalición Cívica criticó el proyecto oficialista de asignación por hijo de padres sin cobertura familiar. Cuestionó la reforma política porque se quiere "entretener" a la sociedad.

Preocupada por el escrache que sufrió su principal socio político, el senador Gerardo Morales, en Jujuy, Elisa Carrió llamó al titular de la UCR por teléfono y acordaron juntarse hoy en el departamento de la chaqueña, en Barrio Norte. "Voy a desayunar con Gerardo para coordinar acciones conjuntas para poder resistir esta trampa del Poder Ejecutivo", aseguró ayer Carrió durante una presentación de un informe sobre la problemática de los niños en situación de calle de la provincia de Buenos Aires. Lilita manifestó así su rechazo al proyecto de asignación por hijo de padres sin cobertura social o desocupados que impulsa el Gobierno y también a la reforma política, que consideró un tema que utiliza el oficialismo para "entretener" a la sociedad. Además, la líder de la Coalición Cívica adelantó que iniciará conversaciones con todos los sectores de la oposición con representación parlamentaria.

"O el ingreso es universal o es una trampa clientelar del ex presidente Néstor Kirchner. Si el proyecto es sólo para chicos pobres van a ser esclavos de Kirchner", dijo ayer Carrió. Previo a la fundación del ARI, en 2001, la chaqueña ya venía insistiendo con la creación de un Ingreso Ciudadano Universal a la Niñez, que apunta a que todo niño y niña menor de 18 años de edad reciba mensualmente un determinado monto de dinero, al tiempo que la asignación por hijo sería abonada a la madre, padre, tutor o persona encargada del chico. En ese marco, Carrió se reunirá hoy con el titular de la Comisión de Pastoral Social del Episcopado argentino, monseñor Jorge Casaretto. Además, Lilita enviará una carta dirigida a "todos los obispos" del país "para aclarar cuál es la salida y la trampa y no sea manipulado nuestro proyecto".


DyN

"Si es para chicos pobres, van a ser esclavos de Kirchner", dijo Carrió.

Más allá de esta iniciativa, lo que busca la líder de la CC es que la oposición le arrebate la iniciativa política al kirchnerismo y comience a imponer su agenda, algo que todavía no pudo lograr pese a la derrota oficialista en las legislativas del 28 de junio. Al encabezar una reunión de la Mesa Nacional de la CC-ARI junto a Unión por Todos, Carrió planteó la necesidad de instalar "desde ahora" la nueva agenda parlamentaria apoyada por el radicalismo, el socialismo, el centroizquierda, Unión-PRO y PJ disidente para evitar un avance del Frente para la Victoria en el Congreso. Los temas que la CC tratará de consensuar son el "saqueo" de los recursos naturales, las obras públicas y el transporte, los fondos de la Anses, el Indec, la reforma del Consejo de la Magistratura, la actividad agro-industrial, la lucha contra el narcotráfico y la radarización del espacio aéreo, entre otros.

Además, la fuerza de Carrió pretende que el oficialismo mantenga la presidencia de la Cámara baja a cambio de que la oposición tenga mayoría de miembros en "todas" las comisiones. Por su parte, el kirchnerismo ya anticipó que a pesar de que perdió el quórum propio, quiere mantener su posición en el Congreso con el eventual apoyo de aliados como Martín Sabbatella (Nuevo Encuentro) y Fernando "Pino" Solanas (Proyecto Sur).

El hijo de Pérsico, preso

El hijo del subsecretario de Economía Social del Ministerio de Desarrollo Social, Emilio Pérsico, fue detenido ayer cuando transportaba plantas de marihuana en una camioneta del ministerio, según informó el juez federal Guillermo Atencio. El magistrado reveló que la detención de Pablo Pérsico, de 19 años, se realizó ayer por la mañana, cuando la policía efectuó un operativo en una vivienda y encontró que el hijo del funcionario transportaba de "cinco a seis" plantas de marihuana en un vehículo oficial para su comercialización. Pérsico hijo quedó detenido en la comisaría 4ª de La Plata y hoy declarará ante el fiscal de la causa.

Organizaciones se

Los

Por Sebastian Abrevaya

Organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos se manifestaron ayer frente el Senado para rechazar las acusaciones lanzadas por el titular de la UCR, el senador jujeño Gerardo Morales, quien luego de sufrir un escrache en su provincia natal apuntó contra la secretaria de Acción Social de la CTA y líder de la agrupación Tupac Amaru, Milagro Sala. "Nosotros no participamos del escrache. En ese momento, Milagro Sala se encontraba a 35 kilómetros de la capital jujeña, situación de la que pueden dar cuenta unos 500 testigos", aclararon. Morales, por su parte, denunció ayer ante la Justicia los acontecimientos del viernes pasado y adelantó que hará una presentación por calumnias e injurias contra la dirigente social, a quien acusó de recibir "10 millones de pesos por mes" de parte de "Néstor Kirchner".

Con el cuidado necesario para no alterar del todo los nervios de los automovilistas que cruzaban la avenida Entre Ríos, las agrupaciones Los Pibes, la Corriente Peronista Germán Abdala, Quebracho, el MTL, Carta Abierta, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, Madres del Dolor y la Central de Movimientos Populares que conduce Luis D'Elía se concentraron para solidarizarse con la Tupac Amaru.

Tras desvincularse de lo sucedido el viernes, la organización barrial Tupac Amaru acusó a Morales de ser propietario –con testaferros– de un hotel, dos edificios en construcción, varios departamentos y terrenos, automóviles y camionetas, plantaciones de soja en Santiago del Estero, además de manejar la FM NOA, que recibi-

Opinión Por Mario de Casas *

"Consensos" y moralinas, o política

Si algo han puesto en evidencia las más importantes iniciativas del gobierno de Cristina Fernández es que la transformación social –la acción política trascendente– sin conflictos es una mera ilusión que tiene origen en trabajos de académicos ingenuos u orgánicos, contradictorios con las ricas tradiciones sociológicas marxista y weberiana y con la experiencia histórica, pero que hoy es ampliamente compartida para regocijo de los defensores del orden vigente, sean amos o sus servidores de turno.

Esta concepción no conflictiva de la política, cuya consecuencia más evidente es un generalizado estado de despolitización social, produce hallazgos tales como que el núcleo del nombre y de la identidad "política" de uno de los partidos recientemente creado sea "Consenso" –adjetivado con Federal—, o que otro reduzca su propuesta "política" a un "contrato moral", y que estas pseudoopciones políticas hayan tenido un considerable respaldo en las urnas.

Lo preocupante es que tal forma de entender la política inflige daños importantes, no a un gobierno sino al proceso de democratización. Lejos de contribuir a una "democratización de la democracia", es la causa de muchos de los problemas que enfrentan nuestras instituciones, a las que, en lugar de pedirles y esperar que armonicen intereses y valores en conflicto, habría que pedirles que contribuyeran al establecimiento de una esfera pública en la que confronten diferentes proyectos políticos, condición sine qua non para la consolidación de una democracia plural.

En la actualidad se reclaman con frecuencia "diálogo" y "debate", pero, ¿cuál es el significado de estas palabras si se invocan sin que haya opciones reales y, en consecuencia, sin que se pueda elegir entre alternativas claramente diferenciadas?, ¿a qué consenso se puede arribar cuando se oculta el conflicto? Más aún, cuando lo político se expresa en clave moral, las contradicciones quedan planteadas en términos morales, no políticos, en lugar de oposiciones entre "izquierda y derecha", quedan formuladas entre "el bien y el mal".

Esto implica desconocer aspectos fundamentales de la política en democracia. Lo característico de la democracia no es negar el conflicto sino darle cauces pacíficos de solución, que es lo que obstaculizan consensualistas y moralizadores. Los unos, porque las cuestiones políticas no son meros asuntos técnicos destinados a ser resueltos por expertos, por eso una de las características básicas del régimen democrático es la libre elección del ciudadano entre consenso y disenso, es decir, entre mayoría y minorías; por lo tanto, para que los ciudadanos sean libres de consentir o disentir es necesario que ni el consenso ni el disenso sean impedidos, es más, que ambos sean protegidos. Los otros, no sólo porque ocultan los verdaderos problemas, sino también porque encontrar salidas pacíficas es difícil cuando el conflicto se plantea entre valores morales, dado que éstos suelen ser innegociables y entonces se termina por convertir al adversario en enemigo.

Así, el discurso del consenso y la moralización de la política con sus formidables respaldos mediáticos se ha convertido en una eficaz estrategia del poder real. La derecha no da ni va a dar un debate franco sobre los problemas estructurales del país porque corre el grave riesgo de que se visualicen los intereses que defiende; difícil le resultaría mantener presencia electoral y mucho más conformar mayorías. No hay coartada más eficaz para bloquear la democratización que limitar el debate público proponiendo "consenso" o rasgándose las vestiduras por una corrupción de la que en general ha sido y es parte: ya se impusieron, a partir de 1975 con sangre y con hambre pero siempre en nombre de los más altos valores, los cambios que los sectores dominantes querían; si aparece un gobierno que pone en peligro ese andamiaje, hay que destruirlo.

Asimismo, la despolitización, que paradójicamente lejos de ser espontánea es producto de un activo trabajo militante de las corporaciones más poderosas, explica en buena medida no sólo la legitimación de decisiones fuertemente antipopulares sino también el ascenso público de oportunistas sin historia –lo mismo da que sean "moderados" o "temperamentales"— que se convierten en ejecutores o promotores –no los únicos– de esas decisiones y discursos, con altos costos para las instituciones que dicen defender porque terminan instituyendo una verdadera ficción democrática

La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que aprobó el Congreso, así como la discusión sobre otros asuntos de relevancia, como una nueva ley de entidades financieras, son claves en relación con la disputa de fondo cuyo centro de gravedad es el modo de acumulación del capital que se impondrá en nuestro país, debería contribuir a fortalecer las instituciones democráticas y no a deteriorarlas.

* Presidente del ENRE, fue uno de los redactores del documento de fundación de la Concertación Plural por parte de Julio Cobos.

manifestaron contra los dichos de Morales, que acusó a Sala

cruces por el escrache

ría un millón y medio de pesos al año en concepto de publicidad del gobierno provincial. En la agrupación mencionaron como responsables de la manifestación contra el senador a la organización Libertad, integrante de la misma red de agrupaciones.

En ese marco, anunciaron que el miércoles viajarán hasta Jujuy para participar de una gran movilización en respaldo a la Tupac Amaru y en repudio a Morales. Además, adelantaron que unirán fuerzas para luchar contra la UCEP del gobierno porteño, a la que D'Elía calificó como "patota preparada para moler a palos a los pobres".

"Estas organizaciones han hecho todo lo que Morales no supo y no quiso hacer cuando fue viceministro de Desarrollo Social de la Alianza", afirmó D'Elía, luego de la lectura del comunicado. Los distintos oradores respaldaron la tarea de Sala en Jujuy como líder de la organización barrial y denunciaron la campaña de "desprestigio y deslegitimación" de algunos medios de comunicación sobre la agrupaciones. Detrás se leían pancartas con la frase "Clarín miente, Infobae también" o "Infobae, vos también la tenés adentro", que reafirmaban la idea con menos diplomacia.

Respecto de la acusación de Morales sobre los fondos recibidos por Tupac Amaru, afirmaron que el dinero enviado por el Ejecutivo se utiliza para la construcción de mil viviendas a través de cooperativas de desocupados, en el marco del programa Federal de Emergencia Habitacional dependiente del Ministerio de Planificación. Además, aseguraron que la Auditoría General de la Nación viajó hace veinte días a la provincia para fiscalizar las obras y no realizaron ningún tipo de observación.

"Es una dirigente kirchnerista que recibe 10 millones de pesos mensuales del gobierno nacional, 120 millones de pesos anuales. Tiene a las familias pobres de Jujuy amedrentadas. Las presionan, las tienen de rehén, tienen grupos armados que hacen prácticas de tiro", lanzó Morales más temprano, previo al acto frente al Congreso. Según el titular de la UCR, Sala "tiene línea directa con el ex presidente Néstor Kirchner, con Cristina y con Alicia Kirchner" y maneja dinero "sin control" a través de "los ministerios de Infraestructura y Desarrollo Social". El senador desmintió que tuviera las propiedades sindicadas y desafió a Sala a que se presente a la Justicia.



Morales presentó una denuncia.

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, fue el encargado del Gobierno de repudiar los acontecimientos del viernes. Aseguró que "en reiteradas oportunidades" intentó comunicarse con Morales para expresarle su "solidaridad", pero que todavía no lo logró. Calificó de "bochorno" el escrache y dijo que "esa metodología no tiene que existir". Durante el día se multiplicaron las manifestaciones de repudio a los hechos ocurridos en Jujuy. Por parte del kirchnerismo lo hicieron los diputados Agustín Rossi y Patricia Fadel; de la oposición, la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich, y también de la AGN, presidida por el radical Leandro Despouy.

Sandra Cartasso



La agrupación Tupac Amaru negó haber participado de los hechos.

Brusa, sin coartadas

Dos testigos que declararon ayer en el juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad en la provincia de Santa Fe brindaron detalles del centro clandestino de detención La Casita y comprometieron aún más la situación del ex juez federal Víctor Hermes Brusa. Se trata de Anatilde Bugna y Stella Vallejos, ex detenidas en el centro clandestino ubicado sobre la Ruta Nacional 19 en las afueras de la ciudad de Santo Tomé, cuya dirección exacta aún no ha podido determinarse. La existencia de La Casita fue confirmada semanas atrás en el marco de este mismo juicio, cuando uno de los acusados, el ex policía Juan Calixto Perizzotti, reconoció haber recibido a unas diez detenidas provenientes de ese centro. Además de Brusa y Perizzotti, hay otros cinco imputados por los delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos, todos en concurso real. Se trata de los ex policías Mario José Facino, Héctor Colombini y Eduardo Ramos y la ex carcelera María Eva Aebi.

Presos hasta el juicio

La Cámara Federal denegó el pedido de excarcelación a tres ex jefes navales acusados de haber cometido diversos crímenes de lesa humanidad en la ESMA durante la última dictadura. En dos resoluciones, los camaristas Eduardo Farah y Martín Irurzun dispusieron que los represores Orlando González, Juan de Dios Daer y Juan Alomar continúen detenidos. González actuó en la escuela de la Armada como oficial de inteligencia entre 1977 y 1980 y está procesado por no menos de 400 delitos de lesa humanidad; Alomar, que era aviador naval y respondía al alias de "Ariel", habría integrado el sector cuatro del Grupo de Tareas 3.3.2, al que se le adjudica un centenar de secuestros y torturas; mientras que Daer se desempeñaba en el área de Comunicaciones de ese GT y a los casos de secuestros y torturas se le agrega uno de tormentos. Los tres están imputados en la llamada "megacausa ESMA", a cargo del juez federal Sergio Torres, en tanto que González también está imputado por la desaparición de Dagmar Hagelin.

Empieza hoy en Córdoba un nuevo proceso por delitos de lesa humanidad

Otro juicio a Menéndez

El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, condenado ya a prisión perpetua, enfrentará otro proceso junto a cinco policías retirados. Los tormentos aplicados al ex subcomisario Albareda, militante del PRT, es uno de los casos a juzgar.

Télam



El represor Luciano Benjamín Menéndez cumple condena en la prisión de Bouwer.

El ex titular del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez afrontará desde hoy un nuevo juicio por delitos cometidos durante la última dictadura. Junto a otros cinco acusados, todos ellos policías, el represor –que ya cumple con dos condenas a perpetuidad en la prisión de Bouwer– enfrentará cargos de privación ilegítima de la libertad y tormentos en tres causas, además de uno por homicidio agravado en la causa "Albareda", la más espeluznante de las tres. El juicio será llevado a cabo en Córdoba por el Tribunal Federal 1 y contará con los testimonios de 28 testigos, algunos de los cuales son sobrevivientes de los centros de detención y fueron torturados por orden de Menéndez y sus subordinados.

El proceso se había fijado para el 8 de octubre, pero debió ser postergado para resolver un planteo de la defensa del militar, que pidió la nulidad e inconstitucionalidad de la designación del fiscal Carlos Gonella. El recurso fue finalmente rechazado por el TOF1, compuesto por los jueces Jaime Díaz Gavier, José Quiroga Uriburu y Sergio Grimaux. Menéndez ya purga dos condenas a cadena perpetua: la primera, dictada en julio del año pasado por un tribunal cordobés, en el marco de la causa "Brandalisis"; la segunda, en Tucumán, por el asesinato del ex senador Vargas Aignasse.

La principal de las tres causas que se juzgarán es el denominado "Caso Albareda", que investiga el secuestro, tortura y homicidio agravado del subcomisario Fermín Albareda, ocurrido el 25 de septiembre de 1979. Albareda, que militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), fue asesinado por compañeros de fuerza que lo habían señalado como un infiltrado. Antes había sido salvajemente torturado: le dieron muerte arrancándole sus testículos y dejándolo morir desangrado. Algunos responsables del homicidio de Albareda ya murieron, sin ser condenados, como los jefes policiales Raúl Telleldín y Américo Romano.

Además de Menéndez, serán juzgados por esta causa el ex jefe de policía de la provincia de Córdoba, el coronel Rodolfo Aníbal Campos, y cuatro ex uniformados que revistaban en el D2, el Departamento de Informaciones de la Fuerza: Miguel Angel Gómez, Hugo Cayetano Britos, Calixto Luis Flores y César Armando Cejas. Por motivos de salud, Campos seguirá el proceso por video conferencia desde Buenos Aires. Este será el primer juicio contra miembros del tristemente célebre D2, el segundo realizado por delitos de lesa humanidad en la provincia de Córdoba y el tercero que verá en el banquillo de los acusados a Luciano Benjamín Menéndez.

A la causa "Albareda" se le anexaron dos expedientes más –los casos "Morales" y "Moyano"– con nueve víctimas de tormentos agravados y lesiones gravísimas: Raúl Ernesto Morales, Carlos Jacinto Moyano, Delia Torres de Nieva, Manuel Américo Nieva, Ramón Hugo Guevara, Carlos Antín, Manuel Reynoso y Rubén Gilli sobrevivieron a la represión y treinta años más tarde formarán parte de la rueda de testigos para intentar condenar a sus torturadores.

Denuncias contra Pravia postergan un juicio

Guglielminetti en la larga espera

El juicio oral por crímenes de lesa humanidad en los centros clandestinos de detención Atlético, Banco y Olimpo, cuyo comienzo estaba previsto para hoy, se retrasará cerca de un mes a raíz de las denuncias contra Alberto Pravia, uno de los jueces subrogantes que componen el Tribunal Oral Federal número 2 (TOF2), con base en la ciudad de Buenos Aires. En este juicio de la megacausa del I Cuerpo del Ejército serán juzgados, entre otros, el ex agente de inteligencia civil Raúl Guglielminetti y el ex policía Julio Simón, conocido como "el Turco Julián", que ya fue condenado a 25 años de prisión en 2006, en lo que fue la histórica primera condena a un represor luego de la anulación de las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Pravia, proveniente del TOF de Santiago del Estero, había sido designado como subrogante del TOF2 por la Corte Suprema de Justicia de la Nación especialmente para acelerar el comienzo del juicio contra los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Pero finalmente el mismo tribunal tomó la decisión de postergar el proceso luego de que se hiciera una denuncia contra el magistrado en una causa por trampas en el concurso para designar a un juez federal en Paraná, del que Pravia participó como jurado.

El TOF2 tomó la decisión de postergar el juicio frente al reclamo del fiscal Alejandro Plagia y de los defensores de los 18 imputados de haber cometido al menos 180 casos de privación ilegítima de la libertad en los tres centros de detención que dependían del I cuerpo del Ejército en la ciudad de Buenos Aires, el Atlético, el Banco y el garage Olimpo.

Además de Guglielminetti y el Turco Julián, serán juzgados los comisarios de la Policía Federal Samuel Miara, Raúl González, Eufemio Jorge Uballes, Eduardo Emilio Kalinec, Roberto Antonio Rosa, Juan Carlos Falcón, Luis Juan Donocik y Oscar Augusto Isidoro Rolón, así como los ex gendarmes Guillermo Cardozo y Eugenio Pereyra Apestegui. En otra causa agregada se juzgará al ex jefe del Batallón de Inteligencia 601 Carlos Tepedino y a sus subordinados.

Télam

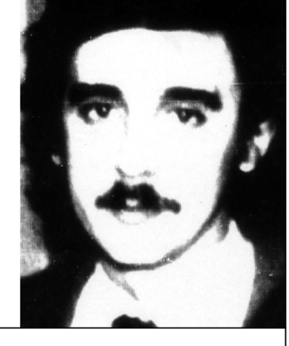


El ex agente de Inteligencia Raúl Guglielminetti.

Raúl Gregorio Kossoy

Dirigente estudiantil de Filosofía y Letras de UBA, militante de TUPAC y VC (actual Partido de la Liberación). Secuestrado por la Triple A en Solano el 20/10/1975 y asesinado en Brandsen el 21/10/1975.

Que la Universidad no reciba fondos de la minería contaminante.
Fue asesinado junto a Ana María Estevao, joven periodista de La Voz de Solano.
Celebramos la nueva ley de difusión democrática.
Cárcel común, perpetua y efectiva a los criminales de la AAA y de la dictadura militar. Juicio y castigo a Martínez de Hoz. Anular la ley de entidades financieras de la dictadura. No olvidar a Jorge Julio López.
Sus compañeros y amigos rendirán a Raúl y Ana María un homenaje el sábado 24/10, a las 18 horas, en Centro Popular "Raúl Kossoy", calle La Perdiz 2347, Rafael Calzada.



Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares
comisionvesubio@hotmail.com

La situación en Kraft después del acuerdo

Una división interna

La comisión gremial de la ex Terrabusi exhibió una fractura entre las asambleas “de adentro” y las “de afuera”. El delegado Bogado aseguró que se equivocó al no firmar el acta.

Rolando Andrade



Los trabajadores que se quedaron afuera del acuerdo ayer volvieron a rechazar el acta.

Por Adriana Meyer

El día después del acuerdo en Kraft Foods, que dos delegados se negaron a firmar, mostró una comisión interna dividida y asambleas “de adentro” y “de afuera”. Ramón Bogado, el coordinador de la comisión interna, hizo una autocrítica por no haber avalado el acta por la cual la empresa reincorporó a otros cuarenta empleados despedidos, accedió a estudiar los 52 casos restantes en el Ministerio de Trabajo provincial y se comprometió a no producir más despidos, al tiempo que los delegados acordaron no interrumpir la producción con medidas de fuerza ni hacer cortes de tránsito. Oscar Coria, uno de los delegados del sector despedido, aseguró a este diario que los que se quedaron afuera del acuerdo volvieron a rechazar el acta e insistieron en la necesidad de “continuar la lucha”, incluso con cortes en la Panamericana. Por su parte, Bogado le dijo a **Página|12** que “para parar la fábrica tenemos que reorganizarnos, hay un desgaste, no podemos seguir apelando a las organizaciones sociales”.

Ayer hubo una nueva asamblea frente a la fábrica, de la que participaron los despedidos y suspendidos. “Todo el tiempo nos decían que la paz social se podía romper cuando lo decidamos, entonces le dijimos (a la comisión interna) que convoque a un corte de ruta, pero no quisieron hacer nada”, relató Coria. “Lo triste es que sobran fuerzas y ganas, pero están entregando la lucha. Ante la avanzada de los despedidos tuvieron que disfrazarla y proponen una marcha al Ministerio de Trabajo de Tigre, el miércoles a las 17. Su única propuesta fue poner carpas en la puerta para los despedidos”, completó Coria, que fue elegido el año pasado como delegado del sector “amasamiento”. Javier Hermosilla, que integra la interna, pero no firmó el acta, coincidió en que “se podía seguir por todos. El jueves en la marcha hubo cinco mil personas, el sábado en el Bauen nos convocaron a un nuevo movimiento político, y nos dieron cinco mil pesos para el fondo de huelga, la solidaridad en la calle está intacta, los que estamos adentro y cobramos podemos hacer un gran fondo de huelga”.

Ayer el turno noche, con suspendidos y despedidos, decidió rechazar toda asamblea de la que no participen los que quedaron afuera de la fábrica. “Es una aberración, no es legítimo hacer asambleas con los líderes (supervisores) y sin la presencia de los despedidos, si no los que cobran van a decidir por los que no cobramos hace dos meses. El sábado lo quisieron hacer a la noche para convalidar el acta y a Bogado casi lo matan, le dijeron de todo porque fue con la mentira de que los despedidos estaban de acuerdo, y como están unidos los de adentro sabían que no era cierto”, comentó Coria.

“Fue un error no haber firmado, era el último ofrecimiento de la empresa y no lo pude agarrar porque me quedé con lo que dijo la asamblea de los despedidos”, confesó Bogado a este diario. Entonces, ¿el acuerdo está en pie? A su criterio sí, aunque dijo que hoy será sometido una vez más a consideración de la asamblea. **Página|12** le preguntó sobre la debilidad que demostró la comisión interna al dividirse y cómo seguirán funcionando. “Hoy tenemos una reunión y veremos cómo vamos a las elecciones del 3 de noviembre” para que los trabajadores de la ex Terrabusi elijan a sus nuevos representantes gremiales. Respecto del cuestionamiento de las asambleas que se realizan adentro de la planta, Bogado desmintió que hubieran sido con participación de los líderes. “Las asambleas se tienen que hacer adentro, no les puedo garantizar una afuera, hubo aprietes pero este conflicto no se gana sin la fuerza de los de adentro”, respondió. En su visión, “el Gobierno resolvió la ley de medios y ahora se va a poner más dura la mano, por eso, si veníamos sin nada, con las manos vacías, ¿con quién cortamos la Panamericana?”.

“Es nula”

La agrupación Desde Abajo (alimentación) afirmó que “el acuerdo firmado por tres miembros de la comisión interna es una violación al mandato de la asamblea de despedidos que lo había rechazado. Es nefasto porque veníamos del triunfo del fallo a favor de Poke Hermosilla que demostró que las acusaciones de los despidos eran falsas y con la empresa desprestigiada podíamos seguir por la reincorporación de todos. Si se le niega la palabra a quien va a quedar en la calle, esa asamblea es nula. Los delegados que firmaron quieren que los despedidos abandonen la lucha por sus puestos de trabajo”.

PARTIDO FRENTE DE LOS JUBILADOS

Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el Informe Final relativo a la campaña electoral de los comicios del 28 de junio de 2009 -artículo 58 de la ley 26.215- correspondiente a la agrupación política FRENTE DE LOS JUBILADOS, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. en Santa Fe, a los 5 días del mes de octubre del año 2009.- Dr. Federico Fernando Ferro - Secretario Electoral Nacional.-

ALIANZA FRENTE PARA LA VICTORIA

Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez hace saber a la población que el Informe Final relativo a la campaña electoral de los comicios del 28 de Junio de 2009 -artículo 58 de la ley 26.215- correspondiente a la agrupación política FRENTE PARA LA VICTORIA, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los 19 días del mes de octubre de dos mil nueve.- Dr. Federico Fernando Ferro – Secretario Electoral Nacional.-

El presente EDICTO se publicará por un (1) día en un diario de circulación nacional.

Opinión

Por Norberto Alayón *

Lo obsceno

Maradona estuvo mal. En rigor, estuvo pésimo con sus groseras expresiones dirigidas a algunos periodistas. Se equivocó por varias razones: por el carácter soez de sus manifestaciones; por la repercusión nacional y mundial que tendrían sus declaraciones; por eclipsar la principal noticia que fue la clasificación al Mundial; por desviar la necesidad de realizar análisis serios acerca de su papel como entrenador y sobre la débil performance deportiva del seleccionado. Millones de personas escuchamos su muy explícita referencia a una práctica antigua, que no es abominable en sí y que responde a la legítima y voluntaria opción entre adultos, pero que requiere de una consideración alturada, sin ventilarse de semejante manera ante una audiencia multitudinaria que, desde luego, incluyó a niños y adolescentes.

Seguramente ha habido comportamientos previos entre cierto periodismo y el propio Maradona que dieron pie (aunque no es justificable) a ese nivel de exabruptos. De todos modos, es absolutamente cierto, también, que algunos medios y periodistas pueden desencajar y encolerizar hasta al más pintado. Distorsionan, frivolizan, mienten, se mofan agresivamente. Algunos hasta fingen aparecer y/o se creen que son “la ética con patas”.

Y al día siguiente vino la respuesta de la “sociedad”, de los periodistas y diversos medios. Y le dijeron de todo al verborrágico DT de la Selección. Muchas críticas certeras y también muchas críticas miserablemente hipócritas. La global obscenidad del conjunto social se depositó sin más en el ex jugador de fútbol, casi expiando las obscenas conductas de tantos otros.

Existen, sin duda, distintas interpretaciones y valoraciones acerca de expresiones obscenas (si se quiere focalizadas) y de manifestaciones obscenas de carácter estructural en el funcionamiento de nuestras sociedades. La obscenidad de la explotación y las ganancias sin límites por parte de determinadas empresas; la obscenidad de los sectores económicos altamente concentrados y de enormes riquezas; la obscenidad de la consecuente pobreza; la obscenidad de los niños que mueren por desnutrición; la obscenidad de quienes no tienen acceso al empleo, a la salud y a la educación; la obscenidad de las mujeres (usualmente pobres) que innecesariamente mueren por prácticas abortivas que podrían evitarse o bien realizarse en adecuadas condiciones sanitarias, etcétera.

De todos modos, veamos algunos casos particulares:

¿Podría, por ejemplo, el senador Carlos Reutemann, ex gobernador de Santa Fe, criticar la real obscenidad de Maradona, cuando hace poco, ante la oferta de una eventual candidatura, dijo que “se la podían meter en el...?” ¿Podría el conductor televisivo y ex periodista deportivo Marcelo Tinelli señalar a Maradona como obsceno, olvidándose de sí mismo? Y los programas de Tinelli también son vistos por millones de personas, incluidos niños.

¿Podrían algunos canales de televisión cuestionar la obscenidad de Maradona, cuando publicitan con imágenes sugestivas y de alto voltaje que el público se comunique con un mensaje de texto para contactar con alguna exuberante y explícita “compañía” femenina?

¿Podría el diputado Francisco de Narváez imputar de obsceno a Maradona, cuando él reconoció por televisión que por todas sus grandes y diversas empresas pagaba menos impuestos que el periodista que lo entrevistaba?

¿Podría la jerarquía de la Iglesia Católica acusar de obsceno a Maradona, cuando no se expidió condenando los abusos sexuales del cura Julio César Grassi, quien está condenado a 15 años de prisión, aunque aún permanece en libertad? Precisamente el caso del cura Grassi tiene cierta simetría con las expresiones que virtió Maradona. Uno de los jóvenes abusados por Grassi declaró que el cura le propuso: “¿Querés que te la ...?”.

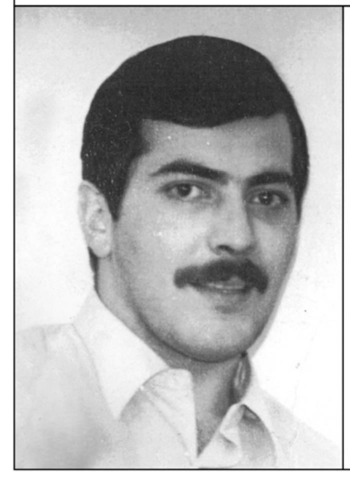
El tradicional matutino *La Nación* tituló “Maradona escandalizó a todos, pero no se arrepiente”. Sería conveniente por diversas razones que Maradona se disculpara. Pero no podemos dejar de preguntarnos si *La Nación* se arrepintió de haber apoyado el genocidio político y económico de la dictadura cívico-militar de Jorge Rafael Videla y Alfredo Martínez de Hoz. Y la dictadura fue algo más que una obscenidad.

Maradona, el obsceno, en definitiva es un niño de pecho al lado de algunos “respetables” y bien educados actores políticos, económicos, eclesiásticos y periodísticos que pululan en nuestra sociedad.

* Profesor y ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

CARLOS ALFREDO ARANGUREN

Secuestrado en su lugar de trabajo en Martínez, Provincia de Buenos Aires, el 20 de octubre de 1978



“pasás montado de infinito y vas a volver aquí una y otra vez volvés aquí a lo largo del alma y nos vas a enseñar a amar”

Juan Gelman

Estás vivo en nuestro recuerdo
TU FAMILIA

mariano_y_marina@yahoo.com.ar
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

El Consejo en directo

Las sesiones del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires ya se pueden ver en directo por internet. En el último encuentro de los consejeros, el miércoles pasado, se puso en funcionamiento el sistema que permite seguir los debates académicos a través del sitio web de la casa de estudios: www.uba.ar. La iniciativa forma parte del programa de Modernización y Transparencia que comprende, además, un proyecto para informatizar y ordenar las resoluciones que se dictan en la unidades académicas.

El dato

Homenaje a Roig

El libro *Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia*, recién publicado por la editorial Colihue, reúne una serie de artículos compilados por Patrice Vermeren y Marisa Muñoz como homenaje a Arturo Andrés Roig. La obra del filósofo mendocino resulta –en palabras de los editores– "ineludible para todos aquellos que quieren abordar, desde el lugar de una crítica de la razón política (...) los conceptos de nuestra modernidad, en esta hora de celebración del Bicentenario de la fundación de las repúblicas en América latina".



El número

600

Son los jóvenes investigadores del país y de Latinoamérica que se reunirán en la Universidad Nacional de Entre Ríos, del martes al jueves de la próxima semana, en las XVII Jornadas de Jóvenes Investigadores. El encuentro se viene realizando en forma anual desde 1993, en el marco de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). Este año el lema es "Universidad, conocimiento y desarrollo regional". El programa se puede consultar en www.uner.edu.ar/jornadasaugm2009.

Las opciones que abre la nueva ley de medios audiovisuales

Más voces para la academia

Aunque diversas universidades ya disponen de medios de comunicación, en las casas de estudio prevén que el marco normativo recién aprobado les permitirá tener mayor impacto en sus zonas de influencia y difundir sus producciones de contenidos.

Por Julián Bruschtein

La nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual abrió un abanico de oportunidades para las instituciones universitarias nacionales. "En las universidades del interior del país generará un fuerte impacto en sus áreas de influencia", consideró Claudia Ducatenzeiler, secretaria de la Red Nacional Audiovisual Universitaria (Renau). Las autoridades y funcionarios académicos consultados destacaron que ahora las casas de estudios podrán ser titulares directos de medios de comunicación, sin necesidad de asociarse a otras entidades, y a través de ellos difundir su producción de conocimientos y contenidos.

La flamante ley de comunicación audiovisual realza la figura de las universidades nacionales como licenciatarias y les otorga un lugar de importancia en las distintas instancias de control. Diversas universidades ya tienen medios de comunicación, incluyendo radios y canales de televisión, como las casas de estudios de Córdoba, La Plata, Litoral o la UBA, entre otras. "La ley abre la posibilidad de que las universidades sean propietarias de los canales. En el caso de Córdoba, para poder operar hoy existe una sociedad con la Municipalidad de Bell Ville, aunque ellos tienen el uno por ciento y la UNC el 99 por ciento restante", explicó María José Quiroga, prosecretaria de Comunicación Institucional de la UNC.

> "Las universidades no integraban la agenda pública y a partir de la puesta en práctica de la norma esto se va a revertir."

Según la letra de la ley, las casas de estudios tienen derecho a una licencia de televisión y otra de radio, debiendo cumplir con la pauta de emisión "del 60 por ciento de producción local y propia, que incluya noticieros o informativos locales". Para Quiroga, "la ley avanza en una nueva conceptualización sobre lo que deben ser los medios públicos".

"Lo que representa la ley en sí es que las universidades no integraban la agenda pública y a partir de la puesta en práctica de la norma esto se va a revertir", dijo a **Página|12** Ducatenzeiler, secretaria de la Renau –que depende del Consejo Interuniversitario Nacional– y directora del Departamento de Producción Audiovisual de la Universidad de Río Cuarto. La propia Renau ya viene trabajando en un canal web de las universidades nacionales que contenga la mayor cantidad del material producido por las casas de estudios.

"Uno de los hechos más importantes que incluye la ley es la idea de que el espectro radioeléctrico se redistribuya para que deje de ser una propiedad privada y sea un bien público", señaló Alejandro Kaufman, director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. En ese sentido, "les da entidad a las instituciones que tenían dificultades para insertarse en el medio, como es el caso de las universidades –agregó–. El rol de la educación pública casi no tuvo presencia en el debate por la ley y, sin embargo, las universidades participaron activamente en el proceso". Según el texto de la ley, las universidades participarán en el directorio de la autoridad de aplicación con un representante, con dos en el Consejo Federal de Comunicación y dos más en el Consejo Consultivo Honorario de los Medios Públicos. La norma también obliga tanto a los operadores de televisión satelital como a los de cable a incluir sin codificar los medios universitarios.

"A las universidades del interior la ley les dará mayor amplitud porque les va a permitir tener una visibilidad mayor. Se produce una constante cantidad de información en las casas de estudios y son un factor importante de modernización y desarrollo de las sociedades. Con la ley el impacto será aún mayor, así como en la conformación de nuevos puestos de trabajo al descentralizarse los medios y aparecer otros de cooperativas y ONG, por dar un ejemplo", dijo Ducatenzeiler. En la misma línea Kaufman destacó que "un canal de televisión de la UBA también tendrá gran influencia por el caudal de producción y el común interés que concita". Asimismo realizó un llamado para "seguir bregando para continuar profundizando el debate".



Agenda

China. El Instituto Confucio (UBA) lanza el concurso de fotos "China en Argentina", en el marco de los festejos del 60º aniversario de la República Popular China. Los interesados pueden presentar material hasta el 13 de noviembre. Bases en www.econ.uba.ar/institutoconfucio.

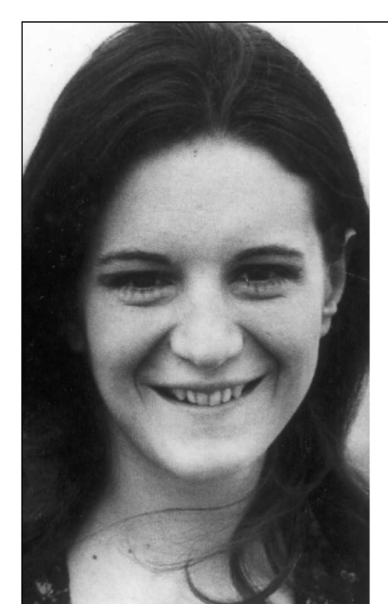
Salud. La tercera jornada nacional sobre "Salud y seguridad en el trabajo en los ámbitos de la educación superior", organizada por el CIN, se hará el 3 y el 4 de noviembre, en el Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543. Informes: jornadas@cin.edu.ar.

Poemas. El viernes, a las 19.30, se presenta el libro de poemas *Crepúsculo y cenizas* (Dunken), de Nicolás Tripaldi, en Ayacucho 357.

Matemática. El martes 3 de noviembre, a las 12, la UP invita a una charla con el matemático Yisrael Robert John Aumann, Premio Nobel de Economía en 2005. Gratis, con inscripción: eventosface@palermo.edu; 5199-4500 (interno 2313).

Islam. La UNLP invita a una clase abierta sobre "El derecho y la ciencia en el Islam", a cargo de Amina Chale de Medani. Hoy, a las 15, en el IRI, calle 48 nº 582, piso 1º (La Plata).

Cine. Este viernes, a las 18.30, se presenta *Una historia del cine político y social en Argentina* (Nueva Librería), editado por Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras. En el microcine de la Enerc, Moreno 1199.



Página|12 celebra los 40 de Anagrama

Paul Auster

La habitación cerrada

ANAGRAMA
Página|12

Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

El próximo domingo, el N° 1 con el diario.
Compra opcional $9



PAGINA|12 / MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2009

El Senado trata el proyecto que grava la importación de productos electrónicos

Un impuesto con el chip renovado

La Cámara alta tiene previsto aprobar esta semana la iniciativa que sube los impuestos internos a una serie de productos electrónicos para favorecer la producción en Tierra del Fuego. Habrá cambios y el proyecto volverá a Diputados.

Por Sebastián Premici

El Senado tiene previsto tratar esta semana el proyecto para aumentar los impuestos internos a una serie de productos electrónicos con el objetivo de favorecer a la industria radicada en Tierra del Fuego. La Cámara alta realizará una modificación en relación con el proyecto que ingresó de Diputados –se gravarán los equipos de aire acondicionado de hasta 6000 frigorías y no hasta 18.000–, por lo que el proyecto deberá volver a la Cámara baja para su ratificación. Esta corrección generó un pase de facturas entre Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto, titulares del bloque K en Diputados y Senado, respectivamente. Desde el FpV en el Senado señalaron a **Página|12** que quieren votar "el proyecto del Ejecutivo", mientras que la conducción del bloque en la Cámara baja "decidirá hoy cuál será la postura sobre este tema".

La iniciativa para aumentar los impuestos internos tomó relevancia por la oposición de las cámaras que nuclean a los ensambladores nacionales de notebooks y los importadores de esos mismos equipos. Sin embargo, el último episodio estuvo relacionado con los equipos de aire acondicionado. El proyecto enviado por el Ejecutivo señalaba que se subirían los impuestos a los equipos fabricados en el continente hasta 6000 frigorías. Pero el día de la votación en Diputados, Gustavo Marconato, presidente de la Comisión de Presupuesto, introdujo una modificación que consistió en gravar los equipos de hasta 18.000 frigorías. Para la oposición, ese cambió sólo beneficiaba a la empresa BGH.

Según Marconato, el cambio se realizó con el aval de la ahora ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi. Sin embargo, cuando la oposición comenzó a cuestionar el cambio introducido en Diputados, Giorgi envió una nota a Pichetto desmintiendo cualquier aval a las modificaciones introducidas en Diputados. Lo que parecía un proyecto simple, con el objetivo de apoyar a la industria fueguina (y a su gobernadora, Fabiana Ríos), derivó en un problema político dentro del FpV.

Guadalupe Lombardo



Miguel Angel Pichetto, titular del bloque oficialista en el Senado. Dijo que habrá cambios a la ley.

Lo que parecía un proyecto simple, con el objetivo de apoyar a la industria fueguina, derivó en un problema político dentro del FpV.

En la última reunión de la Comisión de Presupuesto del Senado, realizada el 23 de septiembre, el bloque K volvió al texto original en relación con los aires acondicionados (para gravar los equipos de hasta 6000 frigorías).

En cambio, la modificación de Diputados que el Senado aceptó es la vinculada con las notebooks y netbooks. En la Cámara baja se quitaron del alcance de la suba de impuestos estos equipos, escuchando el reclamo de los ensambladores locales e importadores. La oposición también rechazaba ese incremento, con el argumento de que se perjudicaba al país en su ingreso a la era digital. Los que celebran el cambio son multinacionales del sector, como HP, Dell, Sony, entre otras marcas. "Favorecimos a nuestro propio enemigo", reconoció a **Página|12** un empresario local.

El otro argumento que está utilizando ahora la oposición para rechazar la iniciativa del Ejecutivo es que a partir de su sanción los teléfonos celulares aumentarán un 30 por ciento. "De esta manera, los equipos más modernos, con posibilidad de transmitir televisión, serán inalcanzables para la población", señaló la senadora María Eugenia Estenssoro (CC). Sin embargo, el modelo comercial de la telefonía celular no está basado en la venta de equipos sino en la venta del servicio, que en Argentina es ofrecido por las multinacionales Movistar, Personal (con capital argentino) y Claro. Las empresas telefónicas subsidian los equipos para abaratar el acceso a esta tecnología.

El tratamiento de este proyecto en el Senado podría ser mañana. Luego volverá a ser el turno de Diputados. En caso de que el FpV quiera ratificar la votación realizada en la Cámara baja, deberá contar con dos tercios de los votos.

La hora del Presupuesto

El Presupuesto 2010, la prórroga de impuestos claves para el Tesoro y las modificaciones realizadas a la Ley de Responsabilidad Fiscal, que ya tienen media sanción de Diputados, comenzarán a tratarse a partir de mañana en la Comisión de Presupuesto del Senado, que conduce el correntino Fabián Ríos. Si bien todavía no hay una agenda de trabajo establecida, fuentes oficiales estimaron que el tratamiento podría demorar aproximadamente dos semanas y entrar en el recinto para su sanción durante los primeros días de noviembre. El texto del Presupuesto 2010 prevé gastos por 273.129,4 millones de pesos, de los cuales el 60 por ciento será destinado a servicios sociales. A su vez, se buscará prorrogar por diez años el Impuesto a las Ganancias, Bienes Personales, y Ganancia Mínima Presunta, mientras que el Impuesto al Cheque sería prorrogado por dos años y el de Cigarrillos un año.

Opinión Por Enrique M. Martínez *

El complejo camino del desarrollo

Había decidido no involucrar al INTI en la discusión del arancel a la importación de celulares y otros equipos electrónicos (el llamado impuesto tecnológico), pero dado el giro que ha tomado el trámite del proyecto, me parece pertinente y necesario.

Ya en 2006, presentamos a la entonces ministra de Economía, Felisa Miceli, la idea de un posible impuesto a la importación de celulares, destinando lo recaudado al INTI, como modo de mejorar la financiación del organismo que presido, pudiendo a la vez recorrer un camino de fortalecimiento de la industria electrónica nacional. En aquel momento un arancel del 10 por ciento significaba recaudar 100 millones de dólares, lo cual permitía triplicar el aporte del Estado a nuestra institución. ¿Para qué? Pues para ampliar sustancialmente nuestra posibilidad de ayudar a desarrollar la oferta nacional de bienes industriales, que tienen una histórica balanza comercial negativa, que ronda los 10 mil millones de dólares por año.

En ese momento se eligió otro camino para mejorar nuestro presupuesto, en términos que aún hoy agradecemos, pero mucho más modestos que lo que se aspiraba. Desde entonces, la idea fue trajinada por varios ámbitos del Estado nacional, sin éxito, a pesar de que no hace otra cosa que copiar la política brasileña de gravar ciertas actividades –giro de regalías y utilidades al exterior, producciones extractivas– para con esos impuestos específicos promover el sistema científico-técnico del país.

Cuando apareció el proyecto del llamado "impuesto tecnológico" se nos hizo evidente que es un proyecto débil, ya que busca proteger a los fabricantes de Tierra del Fuego, pero no diseña una política que impulse a sumar tecnología al sistema aumentando el contenido nacional de los productos. Sin embargo, nos pareció que lo mejor es enemigo de lo bueno y creímos valioso aguardar el dictado de una ley que conserve el trabajo fueguino, para luego acordar con esa gobernación un esquema de colaboración para mejorar la integración local de las manufacturas. Este horizonte ya se comenzó a hablar con las autoridades provinciales.

Al presente, sin embargo, nos parece que es necesario mostrar nuestra opinión, porque el lobby importador puede confundir a la ciudadanía y con ella a funcionarios y legisladores, privilegiando una mirada de un país de consumidores sin industria, que ya hemos transitado y que es suicida.

Una adecuada planificación puede permitir sumar tecnología a la industria pequeña y mediana nacional, para que atienda con holgura no sólo las necesidades de muchos componentes de la industria fueguina de bienes electrónicos de entretenimiento y de celulares. También la de sistemas como el boleto magnético o las antenas, conversores y transmisores para el futuro sistema de televisión digital, o tantas otras novedades electrónicas que se incorporan todos los días a la sociedad de consumo. Pero eso necesita tiempo y recursos. Y es legítimo que buena parte de esos recursos surjan de impuestos específicos a la importación de bienes del sector, que de ninguna manera podrían desalentar su uso, sino que son simplemente una transferencia de ingresos, pautada desde el consumo hacia la producción.

En este caso, la ley adecuada sería aquella que fijara aranceles adicionales que tuvieran como destino organismos como el nuestro. Pero el proyecto en tratamiento es elementalmente sensato y en todo caso es un paso previo a la construcción del escenario óptimo.

Quienes insisten con consumir sin producir deben dejar de ser escuchados. Para siempre.

* Presidente del INTI.

Aumento en las asignaciones familiares en un 33,3 por ciento desde el 1º de octubre

Un refuerzo a los salarios menores

La incidencia para los salarios formales más bajos de trabajadores con familia numerosa, tres hijos, puede llegar a ser del 8 por ciento de sus ingresos. También se incrementaron las asignaciones por discapacidad y el prenatal.

El Gobierno dispuso un incremento en las asignaciones familiares del 33,3 por ciento a partir del 1º de octubre, lo que representa un costo fiscal de 2500 millones de pesos por año, según anunció el director ejecutivo de la Anses, Diego Bossio. La resolución se conoció luego de una reunión que mantuvo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner junto con los ministros de Economía, Amado Boudou; de Trabajo, Carlos Tomada; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el mencionado Bossio y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Desde la central sindical, se especulaba con que el anuncio conocido ayer iría en línea con la inminente decisión de "mover" el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, de modo que una amplia franja de sectores de ingresos medios dejara de pagar el impuesto o lo viera reducido sensiblemente. Pero las fuentes oficiales no confirmaron que el tema esté, por ahora, en consideración.



Cristina Fernández encabezó la reunión en la que se definió el aumento, con funcionarios y Hugo Moyano.

La propia jefa de Estado valoró el incremento en las asignaciones familiares con unas breves declaraciones a la prensa, en las que señaló que "es un aumento distributivo porque impacta en los salarios menores". Efectivamente, los salarios brutos de hasta 2400 pesos verán desde el mes próximo aumentada la asignación por hijo de 135 pesos a 180. Para un salario de 1700 pesos, en el caso de un trabajador con tres hijos menores de 18 años por los que recibe asignaciones, la mejora resultante es de 135 pesos, es decir, el equivalente al 8 por ciento de su salario bruto.

Diego Bossio, a su vez, consideró que la población objetivo en este tipo de aumentos son "los trabajadores formales de menores ingresos", por la mayor incidencia que tiene el ajuste en sus bolsillos. "Entendemos que es un aporte significativo a la redistribución, pero también a la economía en su conjunto, porque globalmente son aproximadamente 210 millones de pesos por mes que van directamente al consumo", amplió Bossio. Por otra parte, valoró que la medida "es un incentivo más a la formalización del empleo, que es uno de los factores al que debemos apuntar el mayor esfuerzo; el más grave problema de nuestro sistema previsional es que está asociado directamente a la economía formal. Mientras exista trabajo en negro, es empleo que no aporta, y ello afecta a los actuales y a los futuros jubilados", señaló.

El nuevo cuadro de asignaciones familiares modificó las retribuciones, pero no las escalas salariales. Es decir, el primer escalón sigue siendo el de los salarios hasta 2400 pesos. Como el último ajuste de las asignaciones entró en vigencia en noviembre del año pasado –por una resolución de octubre de 2008–, se supone que una buena cantidad de trabajadores que por entonces estaban por debajo de los 2400 pesos hoy ya hayan superado esa barrera y pasado a percibir las asignaciones del segundo escalón, más bajo que en el primero. Al ser consultado si ello no era un perjuicio para el empleado, Bossio respondió que "no hay un perjuicio puntual, a partir de la nueva escala quien estaba ganando más de 2400 pesos mejora en un 33 por ciento, y quien estaba ganando por debajo mejora en igual porcentaje; no hay que comparar con la situación de un año atrás, sino con la inmediatamente previa al momento de entrada en vigencia del incremento".

> "Es un aporte a la redistribución. Son unos 210 millones de pesos por mes que van directamente al consumo." Bossio

El segundo escalón, de salarios de más 2400 pesos y hasta 3600, que hasta septiembre cobraba una asignación por hijo de 102 pesos, pasa a cobrar 136 pesos desde el 1º del mes corriente. Los trabajadores con salarios de más de 3600 y hasta 4800, que recibían una asignación por hijo de 68 pesos, pasan a cobrar 91. Es evidente la intención de ir direccionando el beneficio cada vez más hacia los asalariados de más bajos ingresos, casi como un refuerzo al salario mínimo vital y móvil.

Los otros rubros en que la Anses decidió modificar las asignaciones son las correspondientes a hijos con discapacidad, según la siguiente escala:

- Salarios hasta 2400 pesos: de 540 pesos sube a 720 por hijo.
- Salarios de 2400 a 3600 pesos: de 405 pasa a 540 pesos.
- Salarios superiores a 3600 pesos, sin límite: de 270 sube a 360 pesos.

En tanto que la asignación prenatal se modifica en idéntica forma a las asignaciones por hijo:

- Salarios de hasta 2400 pesos, de 135 sube a 180 pesos.
- De 2400 hasta 3600 pesos, de 102 pasa a 136.
- De 3600 y hasta 4800 pesos de salario, sube de 68 pesos a 91.

En conjunto, las asignaciones que resultan elevadas por la medida son 4,3 millones. Carlos Tomada, ministro de Trabajo, sostuvo que el aumento "se enmarca en una política de inclusión y redistribución del ingreso, que desde 2003 viene ejecutando el gobierno nacional". Bossio, a su vez, subrayó que el aumento de las asignaciones ratifica la opción del Gobierno por "reforzar el empleo y no el desempleo", destacando que "visto en el contexto económico mundial, hay que tener en cuenta que el gobierno nacional no enfrenta la desaceleración del aumento del PBI con ajuste hacia abajo, sino que refuerza sus políticas redistributivas".

Sin ley para bancos

El ministro de Economía, Amado Boudou, negó ayer que el Gobierno esté analizando cambios a la Ley de Entidades Financieras, tal como trascendió durante los últimos días. "No estamos estudiando ningún cambio. No hay información al respecto", respondió el ministro al ser consultado por un posible proyecto para modificar la norma, que data de la última dictadura militar y rige sobre el sistema bancario. Con esta respuesta, el titular del Palacio de Hacienda echó por tierra las versiones sobre la intención de crear una norma que reemplace la 21.526, sancionada en 1977, que incluso había sido comentada por legisladores del oficialismo y que apuntaban a una iniciativa del diputado Carlos Heller. Numerosas fueron las críticas del kirchnerismo al sistema financiero en los últimos años e incluso trascendieron detalles del supuesto proyecto que el Gobierno tendría en sus manos para modificar la ley.

Posible reapertura de Mahle

La oferta entró en el aro

En el transcurso de esta semana podría definirse la adquisición de Mahle por parte de Aros Kim, la reapertura de la planta y la reincorporación de los trabajadores, informaron fuentes del Ministerio de Trabajo. En un encuentro de ayer, encabezado por el ministro Carlos Tomada, se terminó de definir el comprador, señalaron a este diario fuentes de la cartera laboral.

Representantes del Banco Nación, que también participaron de la reunión, se manifestaron "optimistas" respecto del probable acuerdo para financiar la operación. En las próximas horas, los responsables gremiales de la UOM analizarán la situación de los trabajadores de la planta y las condiciones del convenio laboral para ponerlas en conocimiento de las eventuales nuevas autoridades de la empresa. El sindicato reclamó ser incorporado a la mesa de negociación que definirá los términos de la puesta en marcha de la planta.

A partir de la semana próxima, comenzará una ronda de reuniones entre el Ministerio de Trabajo y el de Producción con los operarios de Mahle para analizar los temas laborales. Los obreros entregaron un petitorio al gobernador santafesino, Hermes Binner, para solicitarle que intervenga formalmente en la reapertura de la planta, mientras aguardaban los resultados de la reunión.

El Merval subió 2,1 por ciento y alcanzó ayer su máximo desde 2007

La Bolsa sigue con viento a favor

Télam



Se trata de su nivel más alto desde noviembre de 2007, mes previo a la asunción de Cristina Fernández.

La suba fue impulsada por alzas en las principales plazas mundiales, la suba del petróleo y el repunte de los títulos públicos.

La Bolsa porteña volvió a operar en positivo y logró ayer su máximo desde finales de 2007. Favorecido por un mejor contexto bursátil afuera, el incremento en el precio del petróleo y la recuperación de los títulos públicos locales, el panel líder del mercado alcanzó un alza del 2,1 por ciento. De esta manera, el índice accionario rebasó el excelente desempeño que venían acumulando en las últimas semanas los papeles de deuda argentina. De todos modos, los bonos detuvieron la toma de ganancias y avanzaron un uno por ciento en promedio. La fragilidad del dólar continuó siendo el motor de la escalada en los valores de los commodities. Al respecto, desde la Reserva Federal reconocieron la necesidad de reducir el déficit presupuestario estadounidense.

El índice Merval, que está compuesto por acciones de catorce empresas de primera línea, finalizó ayer en 2253 unidades. Se trata de su nivel más alto desde noviembre de 2007, mes previo a la asunción de Cristina Fernández. Luego tuvieron lugar el conflicto con las corporaciones agropecuarias, la crisis financiera internacional y la estatización de las administradoras privadas de pensión. La caída se intensificó durante la última parte del año pasado y la primera de éste. Sin embargo, en los últimos meses bonos y acciones locales se vieron favorecidos por la vuelta de los inversores a los activos de países emergentes. El exceso de liquidez que generaron los rescates multimillonarios de los Estados Unidos y Europa también sirvieron para alentar ese comportamiento.

Si bien las mejoras son más acotadas que en septiembre, esa recuperación sostenida de los títulos públicos sirven para explicar el comportamiento de una parte del Merval. Los bancos, tenedores de una parte importante de la deuda pública doméstica, se beneficiaron con la mayor cotización de esos títulos. Esto se reflejó en el valor de sus acciones. A pesar de su baja incidencia en la composición del índice, el repunte de los bancos Macro, Patagonia y el Grupo Financiero Galicia impulsó el alza del Merval. Por su parte, los papeles de Tenaris (subieron 3,25 por ciento), constructora de tubos sin costura para la actividad petrolera, ganaron con la suba del crudo. El petróleo se acercó a los 80 dólares. El crudo ligero WTI finalizó en 79,49 dólares por barril.

Esa mejora en los precios de las materias primas fue otra vez el reflejo de la debilidad del dólar. La pérdida de posiciones de la moneda estadounidense podría además alimentar un proceso inflacionario en los países exportadores de petróleo. Esto hace presuponer que este grupo de Estados petroleros presionarán para abandonar al dólar como reserva internacional. Las autoridades estadounidenses entendieron el mensaje y la Fed adelantó su intención de reducir el déficit presupuestario. El titular de la Reserva, Ben Bernanke, afirmó que es necesario achicar sustancialmente ese rojo. Es por eso que también anunció haber probado una absorción de liquidez del sistema financiero.

La reacción en Nueva York se consolidó con esta información, mientras un gran número de empresas presentó balances positivos, lo que podría permitir especular con una pronta salida de la crisis. El resultado fue un alza del uno por ciento en el Dow Jones. Del otro lado del Atlántico, los mercados europeos sintonizaron la misma tendencia y en este caso sobresalió el índice Dax de Francfurt, con un 1,9 por ciento.

En la plaza local, la suba del Merval fue tímidamente acompañada por el avance de algunos títulos públicos. El principal bono del canje de la deuda de 2005, el Descuento, trepó 1,2 por ciento a 99 pesos. El Par en pesos ganó 0,3 por ciento y en dólares casi 3 por ciento. Por su parte, el Boden 2012 evidenció una recuperación de 0,3 por ciento. El apetito por los activos bursátiles mantuvo su correlato inverso con la plaza cambiaria, aunque en menor medida. El dólar se mantuvo en 3,84 pesos y el euro sumó dos centavos a 5,76 pesos. En el segmento mayorista ajustó al alza una milésima a 3,822 pesos, con escasa participación del sector exportador, que especuló con una intervención de última hora de parte del Banco Central. Sin embargo, la autoridad monetaria no participó de la rueda, que se reflejó en el escaso volumen negociado, de 254 millones de dólares. El stock de reservas se ubicó en 45.785 millones de dólares.

Barrera a los especuladores

El gobierno brasileño implementó ayer un impuesto al ingreso de capitales extranjeros a ese país. Preocupado por la apreciación de su moneda contra el dólar a causa de la llegada de un fuerte flujo financiero para posicionarse en activos, la administración de Lula da Silva decidió poner una barrera. Se trata de una tasa del 2 por ciento para todos los capitales que ingresen a ese país por intermedio de la Bolsa o en aplicaciones de renta fija, esto es, la compraventa de acciones o bonos. Así lo precisó el ministro de Hacienda, Guido Mantega. Según anunció, quedarán exentas las inversiones extranjeras directas, puesto que el interés del gobierno es “proteger la producción nacional, incentivar la vuelta de inversiones y preservar el empleo”. “Cuando el real se aprecia encarece nuestras exportaciones”, agregó. La medida brasileña va en línea con el control de capitales que mantiene la Argentina desde 2003 y que las autoridades de la Bolsa porteña reclaman levantar. En el caso argentino no es una tasa, sino la obligatoriedad de inmovilizar parte de lo ingresado.

Transporte autorizará una suba en las tarifas aéreas de cabotaje

Temporada de aumento de pasajes

A pedido de las empresas aéreas, la Secretaría de Transporte se apresta a elevar la banda tarifaria para los vuelos en el país.

Leandro Teysseire



Aerolíneas necesita un aumento del 25 por ciento, pero la suba sería de entre 15 y 20.

Por Cledis Candelaresi

"Para que Aerolíneas Argentinas pueda conseguir un buen resultado operativo, es imprescindible un ajuste tarifario del 25 por ciento", sentencia ante este diario el gerente comercial de la reestatizada, Juan Pablo Lafosse. No hacen falta más argumentos para explicar cuán vital resulta para la empresa recomponer ingresos, si se atiende a su déficit mensual (superior a los 100 millones de pesos), que el Gobierno promete fulminar en menos de tres años. Pero en sólo un par de semanas, el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, alentará ese ambicioso objetivo autorizando un incremento en el valor de los pasajes aéreos de cabotaje sólo algunos puntos por debajo de aquella pretensión, antes de la temporada estival.

La inminente autorización oficial para modificar las bandas tarifarias llegaría apenas unos días después de que el propio Schiavi y Mariano Recalde, presidente y gerente general de Aerolíneas, desmenucen ante el Congreso las principales líneas de acción previstas para los próximos años. Ese plan tiene el supuesto de que el actual rojo no sólo será eliminado, sino que en 2013 la línea de bandera pasará a registrar superávit.

Schiavi y Recalde presentarán en el Congreso el plan estratégico de Aerolíneas para los próximos cinco años.

Ya hace un tiempo que el secretario de Transporte analiza la solicitud de subir los pasajes aéreos, presentada no sólo por la reestatizada sino por el resto de operadoras privadas del mercado local, que son sus competidoras. En algún momento, el propio Recalde salió al ruedo asegurando que ese ajuste era inminente y estaba "en el orden del 15 por ciento". Pero el permiso de la secretaría comenzó a demorarse hasta generar dudas en el joven *team* conductor de Aerolíneas acerca de si podría o no concretarse tan rápido como se necesita.

El incremento podría ser finalmente autorizado en no más de dos semanas, según confirmó el propio secretario de Transporte a **Página|12**, y oscilará "entre el 15 y el 20 por ciento", algún punto por debajo del nivel ideal para Aerolíneas, pero por arriba de lo que se previó semanas atrás. No faltan argumentos a favor del ajuste, más allá del clamor de las comprometidas cajas de Aerolíneas y Austral. Según la gerencia comercial, el valor por kilómetro en la Argentina equivale a un tercio o un cuarto de lo que se cobra en otros países de Latinoamérica, algo que ratifica el resto de las líneas aéreas del mercado.

Otro bálsamo para el cabotaje tendrá lugar si se reactiva el subsidio estatal para el combustible aéreo que demandan los vuelos domésticos. Esta subvención talla para todos los destinos locales si se cumplen algunas condiciones, como que el precio doméstico de la aeronafta supere el 1,85 o los 2 pesos, según las zonas, y el barril de petróleo esté por encima de los 75 dólares en el mercado internacional. Con el salto en el precio del crudo, ayer habrían quedado cumplidas las dos condiciones.

Schiavi y Recalde presentarán pasado mañana ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones un programa de acción para Aerolíneas que supone mejorar drásticamente sus ingresos sobre la base de renovar flota y, por esta vía, conseguir un ahorro importante en combustible. Será una especie de anticipo de plan de negocios que terminará de pulirse con el auxilio de la consultora estadounidense Oliver Wayman y técnicos de Iata.

El ambicioso plan de déficit 0 en el 2012 incluye la recuperación de destinos locales como Rosario, mejorar frecuencias en otras escalas como Montevideo y Punta del Este y, en el mediano plazo, volver a volar a Nueva York, México y Caracas, o llegar directo a Brasil desde el interior. Hay más. En los próximos días se anunciará el relanzamiento de Optar, la agencia de turismo de Aerolíneas que fue virtualmente desmantelada por los españoles de Marsans.

Este conjunto de metas planteadas por la conducción de Aerolíneas Argentinas no terminan de convencer a los principales partidos de la oposición parlamentaria, que las consideran ambiciosas y difíciles de alcanzar. La virtual desarticulación de la comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones –que no se reúne ni tiene siquiera el número de asesores habilitados por ley– puso un freno a la acción prevista por los legisladores de la UCR y el PRO, que están coordinando una acción investigadora del accionar estatal.

Controles por el aneurisma

En el marco de la llamada "Semana aneurisma cero", hasta el próximo viernes se realizarán ecografías abdominales gratuitas en el Hospital de Clínicas (en el hall de entrada sobre la calle Paraguay 2250). Podrán concurrir todos los hombres de entre 65 y 80 años, fumadores o ex fumadores, que deseen detectar y diagnosticar el "aneurisma de aorta abdominal". Dicha enfermedad es una afección con un alto índice de mortalidad, si no es tratada a tiempo. Las cifras indican que entre los 50 y los 80 años, 5 de cada 100 hombres pueden padecer esta afección, que no provoca síntomas. La aorta es la principal arteria del cuerpo humano. A veces puede sufrir una debilidad de algún segmento de su pared, que se dilata (formando un "globo"). Debido a la presión y el movimiento constante a los que se ve expuesta la zona por el paso de sangre, existe la posibilidad de ruptura (explosión) o disección (separación de las capas arteriales) de la aorta, que puede causar una hemorragia. Cuanto más grande sea el aneurisma, mayor será el riesgo de ruptura. Los factores de riesgo suelen ser: la edad, el sexo (la aparición en hombres es cuatro a cinco veces mayor que en las mujeres), los antecedentes familiares, el alto nivel de grasas en la sangre, la hipertensión, la diabetes y el tabaquismo, entre otros.

Obama ordenó no perseguir el uso de marihuana con fines médicos

Si hay receta, no hay delito

El gobierno de EE.UU. instruyó a las fuerzas policiales y de investigación federales para dejar de perseguir a los usuarios en los estados donde ese uso está admitido. Una encuesta muestra que crece el apoyo en ese país a la legalización de la marihuana.

Leandro Teysseire


El uso terapéutico de la cannabis está permitido en catorce estados.

El gobierno de Estados Unidos decidió cesar toda persecución penal contra usuarios o proveedores de marihuana con fines medicinales en los estados donde este uso de la sustancia está permitido. Esto marca "un significativo viraje con respecto a las políticas de la administración Bush", según celebró uno de los principales activistas del uso terapéutico de la cannabis, que está permitido en catorce estados norteamericanos. Al mismo tiempo, se dio a conocer una encuesta según la cual el 44 por ciento de los norteamericanos apoya la legalización de la marihuana. El porcentaje sube sostenidamente y, si la tendencia se mantiene, dentro de los próximos cuatro años la mayoría de los estadounidenses apoyará la legalización.

En 1996, California se convirtió en el primer estado en legalizar la venta al público de marihuana bajo prescripción médica. Hoy también se admite el uso medicinal de la cannabis en Alaska, Colorado, Hawaii, Maine, Maryland, Michigan, Montana, Nevada, Nuevo México, Oregon, Rhode Island, Vermont y Washington. Los principales usos terapéuticos procuran reducir las náuseas y la inapetencia en enfermedades graves como el cáncer.

Bajo la administración del ex presidente George W. Bush, el gobierno central había instruido a los fiscales federales, el FBI y la DEA para que, aun en aquellos estados, continuaran aplicando las leyes federales, que no autorizan el uso terapéutico de la cannabis. Algunos de estos procedimientos se efectuaron con posterioridad a la asunción de Barack Obama, en enero pasado, pese a que éste, durante la campaña electoral, se había comprometido a ponerles fin.

Ayer, el Departamento de Justicia emitió un memorándum dirigido a los fiscales federales de los catorce estados que admiten el uso medicinal: "Ya no será prioridad usar recursos federales para perseguir a pacientes con serias enfermedades, o a sus cuidadores, que cumplen leyes estaduales sobre marihuana medicinal", estableció el procurador general Eric H. Holder Jr., quien aclaró que "la persecución de los traficantes de drogas ilegales, incluyendo la marihuana, sigue siendo prioridad central".

Bruce Mirken, de la entidad Marijuana Policy Project, que apoya la legalización de la sustancia, afirmó que "este cambio de política es un viraje significativo respecto de la administración Bush y un avance dramático del gobierno federal en el respeto a la realidad científica y práctica". En cambio, Lamar Smith, republicano, miembro del Comité de Justicia de la Cámara de Representantes, rechazó la medida al afirmar que "acepta tácitamente el uso de marihuana en Estados Unidos".

Entretanto, la firma Gallup dio a conocer los resultados de una encuesta realizada entre el 1º y el 4 de este mes, según la cual el 44 por ciento de los estadounidenses contestan "Sí" a la pregunta sobre si el uso de marihuana debería ser legal; el 54 por ciento responde por la negativa y el dos por ciento no se pronuncia. En 2006, la proporción era del 36 por ciento a favor y el 60 en contra; en 1996, 25 por ciento a favor y 73 por ciento en contra. Según Gallup, "si el apoyo del público continúa creciendo a una tasa anual del uno al dos por ciento, la mayoría de los norteamericanos llegarían a apoyar la legalización de la marihuana dentro de los próximos cuatro años".

Los avances más importantes en la opinión pública favorable a la legalización se han dado entre las mujeres, donde el apoyo creció desde el 32 por ciento en 2005 hasta el 44 por ciento en 2009; entre los votantes demócratas, donde subió del 41 al 54 por ciento en ese lapso, y en el oeste de Estados Unidos, donde pasó del 40 al 53 por ciento. Pero el sí a la legalización creció en todos los sectores, incluidos los votantes republicanos, donde pasó del 21 al 28 por ciento.

Para el año próximo se prevé un referéndum sobre la legalización del "porro" en California, donde, según Gallup, más de la mitad de la población ya está a favor.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego
de Eduardo Galeano


Bernardo Pérez

1890

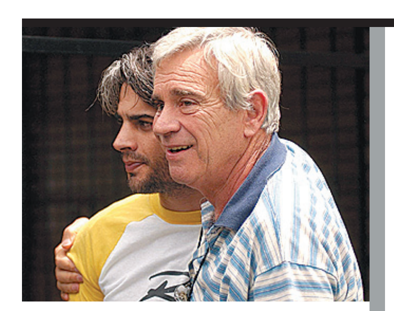
Buenos Aires

Los conventillos

Pobres y ricos pagan la misma entrada en el Teatro Colón, cuando llega el carnaval, pero pasando la puerta los brazos ocupan su lugar y los cerebros el suyo, y nadie comete el sacrilegio de equivocarse de sitio. En la pista bailan los de abajo y en palcos y salones se divierten los de arriba.

Buenos Aires es como su teatro. La gente copetuda duerme en palacios franceses de dos o tres plantas, en el Barrio Norte, y solas duermen las solteronas que prefieren morir vírgenes antes que mezclar la sangre con algún extranjero de medio pelo. Los que mandan decoran su abolengo, o lo producen, mediante chorros de perlas y heráldicas labradas en vajilla de plata, y ostentan porcelanas de Sajonia o Sèvres o Limoges, cristales de Waterford, tapices de Lyon y manteles de Bruselas. De la vida recogida de la Gran Aldea han pasado al exhibicionismo frenético de la París de América.

Al sur, se apretujan los golpeados de la tierra. En las abandonadas casonas coloniales de tres patios, o en conventillos especialmente construidos, duermen, por turnos, los trabajadores venidos de Nápoles o Vigo o la Besarabia. Jamás se enfrían las camas, escasas en el ningún espacio invadido de braseros y palanganas y cajones que hacen de cunas. No faltan peleas en las largas colas a la puerta de la única letrina, y el silencio es un lujo imposible. Pero a veces, en las noches de fiesta, el acordeón o la mandolina o la gaita traen perdidas voces a estas mujeres lavanderas y costureras, sirvientas de patrones y maridos, y alivian la soledad de estos hombres que de sol a sol curten cueros, envasan carne, serruchan madera, barren calles, cargan bultos, alzan y pintan paredes, arman cigarrillos, muelen trigo y hornean pan mientras sus hijos lustran botines y vocean el crimen del día.



El crimen de un prófugo

Un hombre que estaba prófugo en la causa por el secuestro del padre del actor Pablo Echarri fue encontrado asesinado dentro del baúl de un auto en Villa Corina y los investigadores creen que se trató de un ajuste de cuentas. El hallazgo se produjo en la madrugada del domingo en la calle Magdalena, entre Agüero y Arredondo, de esa localidad de Avellaneda. El hombre asesinado, Pablo Mettica (33), tenía una orden de captura por el secuestro de Antonio Echarri. El cuerpo de Mettica, en avanzado estado de descomposición, fue hallado dentro de bolsas de plástico en el baúl de un auto Mercedes Benz B200, a nombre de su pareja. Según la autopsia, el hombre fue asesinado de un balazo en la nuca y llevaba muerto varios días. "No sabemos a qué se dedicaba, sí sabemos que se movilizaba siempre en autos importados y caros. Antes de éste tuvo un Porsche", dijo un jefe policial. Otro miembro de la banda que secuestró a Antonio Echarri, Hernán Di Cugno, también apareció asesinado, días después de la liberación del padre del actor.

El arma que mató a Urbani

El arma con la que presuntamente fue asesinado el joven estudiante de musicoterapia Santiago Urbani, en su casa del partido de Tigre, fue encontrada ayer por la policía enterrada frente a la casa de uno de los detenidos por el caso, en la localidad bonaerense de Garín, partido de Escobar. Los voceros dijeron que el arma es una escopeta recortada calibre 16 y que, si bien resta saberse el resultado de las pericias, en un "90 por ciento" coincide con la utilizada en el asesinato. La escopeta fue hallada enterrada en un predio situado frente al domicilio donde vive el último de los detenidos por el crimen, un adolescente de 17 años. El muchacho fue arrestado el sábado y su madre había colaborado con la detención.

Muerte en el laboratorio

Una mujer de 40 años fue encontrada asesinada de más de treinta puñaladas dentro del centro de diálisis en el que trabajaba como empleada de limpieza, en el partido de Vicente López, y se investiga si se trató de un robo o crimen de índole personal o sexual. El hallazgo ocurrió a la mañana en los laboratorios ubicados en la calle Moreno al 5400, de Carapachay. Cuando los primeros trabajadores del centro llegaron al lugar para abrir encontraron bastante desorden en las oficinas. En una de ellas estaba la empleada muerta. De acuerdo con las primeras averiguaciones de los médicos forenses, la víctima, Miriam Rodríguez (40), recibió unas treinta puñaladas, la mayoría en la zona abdominal.

La Legislatura porteña debe decidir el día de elección de las quince juntas comunales

Comunas en busca de una fecha

El macrismo y el peronismo proponen que se haga en 2011, junto con los comicios para elegir jefe de Gobierno. El resto de la oposición propone que se haga en 2010, pero no le dan los números. La fecha con más chances es el 2 de agosto.

Por E. V.

En una sesión especial, la Legislatura porteña debe resolver hoy la fecha en que los porteños podrán elegir al fin a sus representantes comunales. Todo indica que los comicios se llevarán a cabo dentro de dos años, muy probablemente junto con las elecciones a jefe de Gobierno, si se tiene en cuenta que esa es la idea que prevalece en el macrismo y en el peronismo porteño. La fecha con más posibilidades hasta ahora es la del 2 de agosto de ese año. La Coalición Cívica, el ibarrismo, los socialistas y la izquierda proponen que la votación se haga el año próximo, pero los números no les alcanzarían para imponer ese criterio.

La Legislatura debe cumplir con el compromiso asumido ante el Tribunal Superior de Justicia en una causa en la que cuatro vecinos pidieron que se fijara la fecha de las elecciones para autoridades comunales. El máximo tribunal judicial de la ciudad convocó a una audiencia entre las partes, en la que el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, en nombre de sus pares, se comprometió a tomar una decisión en una sesión especial, el 20 de octubre.

Una ley sancionada en 2005 dividió a la ciudad en 15 comunas, con el fin de descentralizar la gestión. Estarán gobernadas por juntas comunales formadas por siete integrantes.

El macrismo, en principio, tenía la intención de establecer que las elecciones se realicen "antes del 31 de octubre", sin precisar fecha, pero con la idea de hacerla coincidir con los comicios para elegir jefe de Gobierno. En ese caso sería Mauricio Macri el que ponga la fecha de los comicios.

"Hace diez días, desde el PJ-Capital, nos pronunciamos por la propuesta de que las elecciones se hagan junto con las de jefe de Gobierno, el primer domingo de junio o el primer domingo de agosto", dijo a **Página|12** Juan Manuel Olmos, diputado porteño y presidente del partido en el distrito. La idea es esquivar el receso de vacaciones de invierno y dejar un margen para la realización de la segunda vuelta para la elección de jefe de Gobierno. De acuerdo con la ley, la elección para jefe de Gobierno no puede coincidir con la presidencial prevista para octubre.

En cambio, la Coalición Cívica impulsa la elección para junio de 2010, según adelantó a este diario el diputado Sergio Abrevaya, miembro de ese bloque. Con esa propuesta coinciden los ibarristas, los socialistas y la izquierda. Los tres bloques están de acuerdo, además, en que la suma no les alcanza para imponer ese criterio.

Desde el PJ rechazan esa idea con el argumento de que no les dan los tiempos para elegir candidatos en internas que, suponen, serán abiertas si se impone el proyecto del Poder Ejecutivo Nacional en el Congreso. "Además, la ciudad no tiene ley electoral, por lo cual no podrían participar los partidos vecinales y la elección quedaría reducida a los partidos tradicionales", afirmó Olmos.

Ayer por la tarde hubo conversaciones entre representantes de los distintos bloques en busca de un acuerdo. Las reuniones continuarán hoy antes de la sesión, prevista para las 15. Si no hay acuerdo y se frustra la sesión, el Tribunal Superior de Justicia quedaría habilitado para fijar la fecha de elección en forma unilateral.

Guadalupe Lombardo



La sesión legislativa se produce como consecuencia de la presentación judicial de cuatro vecinos.

Opinión Por Norma Giarracca *

El asesinato de Javier Chocobar

El 12 de octubre, día en que se recuerda el "hecho colonial" de consecuencias más dramáticas en la historia de la humanidad –surgimiento del concepto de "raza", genocidios en su nombre y saqueos de territorios–, Tucumán decidió recordarlo con el asesinato de un comunero indígena: Javier Chocobar. Un diaguita de Los Chuschagasta en el norte tucumano fue asesinado mientras otras cuatro personas de la comunidad fueron heridas, incluyendo un niño. Los comuneros defendían sus territorios amenazados –como en muchas otras provincias– por terratenientes, nuevos inversores sojeros o por la especulación inmobiliaria. Un terrateniente y sus "guardias blancas" armados –novedoso fenómeno del neoliberalismo en el país– abrieron fuego contra poblaciones cuyas únicas armas son legislaciones nacionales e internacionales que avalan la propiedad comunal.

El martes 13, el principal diario de Tucumán, en la sección Policiales, menciona el hecho de esta forma: "Un hombre murió y al menos otros cuatro resultaron heridos anoche tras una violenta disputa suscitada en Chuscha, al norte de la provincia". En tanto, los sitios de Internet definían el hecho como "una batahola entre bandas" o "peleas territoriales".

Es muy importante estar informados de que en la Argentina todos los días los pobladores corren serios riesgos por defender los bienes naturales comunes de la devastación infligida por el neoliberalismo disfrazado de "desarrollismo productivo". Actividades extractivas como el agronegocio y la minería o especulativas como el negocio inmobiliario amenazan bosques, montes, aguas, glaciares y derechos de poblaciones que aprendieron a defenderse con las legislaciones.

En noviembre de 2006 fue aprobada por el Congreso de la Nación la Ley de Emergencia de la Propiedad Comunitaria (26.160), en la que se da un marco de protección a las comunidades frente a los desalojos de sus tierras e incluso suspende procesos judiciales en marcha. No obstante, esta comunidad de Los Chuschagasta es blanco de acosos y amenazas para expulsar a los comuneros de sus tierras ancestrales. Es decir, se violan tratados internacionales y leyes nacionales con el beneplácito de los gobiernos provinciales. Por estas razones fue asesinado un comunero.

Se oyeron las voces de alerta de Anmistía Internacional y de nuestro Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, pero debemos lograr oír muchas más voces, debemos escuchar gritos de todo un país que alguna vez prometió a las nuevas generaciones un "Nunca más". La muerte de Javier Chocobar no puede pasar inadvertida en la gran ciudad, donde está el corazón del poder político. No pasaron inadvertidas las muertes del maestro Carlos Fuentealba, de aquellos jóvenes luchadores del Puente Pueyrredón o de aquellos cuyos gritos de dolor venían del Norte rebelde en los tiempos de los cortes de ruta en Mosconi y Tartagal. ¿Acaso la muerte de un diaguita en manos de "guardias blancas" que rememoran a las peores épocas de América latina puede pasar inadvertida o reducirse a las secciones policiales de los medios? ¿El asesinato de un comunero indígena perpetuado por hombres del poder económico no nos llena de horror? ¿A qué "mordaza" se referían los periodistas de televisión durante las últimas semanas? ¿Quién los amordaza para no tratar este asesinato, para que no quede oculto en los bosques tucumanos?

Si quedara oculto, como un hecho policial, ya estaríamos transitando ese peligroso sendero que comienza con la "naturalización" de las muertes y los asesinatos de los que resisten y todos sabemos hacia dónde nos puede conducir. Por eso es necesario que todos expresemos el más enérgico repudio a este asesinato y exijamos justicia, el respeto a los tratados internacionales, la puesta en real vigencia de la Ley de Emergencia de Propiedad Comunal y toda la legislación que protege los territorios y sus poblaciones así como el desarme de grupos policíacos privados en todo el país.

* Socióloga, profesora titular de Sociología Rural (Instituto Gino Germani-UBA).

La Argentina se promociona como destino para pacientes extranjeros

Un lugar en el club del turismo médico

Por Eduardo Videla

El Gobierno presentó un plan acordado con centros médicos privados para promover tratamientos o cirugías a pacientes extranjeros. El país ofrece calidad profesional, costos convenientes y recorridos turísticos. Disputa un mercado de 60 millones de dólares anuales.

Un paciente que llega del exterior en busca de un tratamiento o una cirugía es también un potencial turista capaz de pasar unos días en distintos puntos del país. Bajo esa premisa, el gobierno nacional lanzó ayer una propuesta para posicionar en el mundo a la Argentina en el rubro de lo que se conoce como "turismo médico", con el objetivo de que sea un destino atractivo en esa materia. Se trata de una propuesta de la Secretaría de Turismo nacional y la Cancillería, en forma conjunta con un grupo de clínicas y centros médicos especializados.

Los ítem más atractivos para el turismo médico son las cirugías plásticas y los tratamientos de fertilidad, pero en el mercado internacional también se compite por las cirugías cardiovasculares o por simples chequeos médicos de rutina. "Sólo en los Estados Unidos hay un millón de personas que estarían dispuestas a atenderse en el exterior, dado que no tienen cobertura médica y la asistencia en su país, en forma privada, les resulta inaccesible", explica a **Página|12** Leonardo Boto, director ejecutivo del Instituto de Promoción Turística (Inprotur).

Hoy, las estrellas del turismo médico son la India, Tailandia, México, Jordania y Corea, entre otros. La Argentina pretende ingresar en ese club, promoviendo no sólo calidad de sus prestaciones médicas sino también las ventajas en materia de costos y, como extra, la posibilidad de recorrer puntos atractivos del país antes o después del tratamiento o la intervención.

El programa se llama Medicina Argentina y fue presentado ayer por el secretario de Turismo, Enrique Meyer; el titular del Inprotur, Leonardo Boto; el director de la Fundación ExportAr –que depende de Cancillería–, Marcelo Elizondo, y el subsecretario de Salud Comunitaria, Guillermo González Prieto. Las instituciones que adhirieron a esta primera etapa del programa son los hospitales Italiano, Alemán y Austral; el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires; las clínicas Nano (oftalmológica), Robles (cirugía plástica) y Dental House (odontológica) y las fundaciones Fleni y Favaloro.

"La medicina argentina tiene mucho que ofrecer al mundo –dijo Meyer–. Este es uno de los motivos por el que muchos nos eligen al momento de realizarse intervenciones quirúrgicas o tratamientos de salud", señaló el funcionario y recordó que Argentina es un "exportador" de profesionales destacados en esta área.

Meyer anticipó que ya se ha comenzado a presentar en distintas ferias del mundo un material que no sólo sintetiza el nivel médico de excelencia y el confort de clínicas y sanatorios, sino también los atractivos turísticos para disfrutar del período pre o post intervención.

"Hoy llegan a la Argentina, para realizar tratamientos médicos, unas 10 mil personas por año, que vienen con acompañantes y dejan en promedio unos 60.000 dólares. Con este plan de promoción queremos llevar la cantidad de pacientes que vienen al país a unos 100.000 por año", precisó el titular del Inprotur.

El mercado a disputar no es nada despreciable: se estima que todos los años, en el mundo, se desplaza un millón de personas con fines de turismo médico, la mitad de los cuales son estadounidenses. El producto de ese movimiento es de unos 60 millones de dólares, con expectativas de crecimiento para el año próximo.

"La ecuación económica es muy conveniente para un ciudadano norteamericano –agrega Boto–: para una cirugía cardiovascular, el costo es de un 15 por ciento de lo que gastaría en su país." La oferta no solo apunta a los residentes en Estados Unidos sino también a los de países de América latina, a quienes además se les incluye como ventaja la cercanía cultural, y a los ciudadanos europeos.

El Inprotur es un ente público no estatal integrado por representantes de la Secretaría de Turismo, la cámara empresaria del sector y el Consejo Federal de Turismo, cuya misión es promover la imagen del país como destino turístico internacional.

El objetivo de los funcionarios del área y de los prestadores privados es presentar la propuesta en la Feria Internacional Médica, que tendrá lugar la semana próxima en Los Angeles, Estados Unidos.

El boom del turismo médico –especialmente para la realización de cirugías estéticas e implantes– tuvo su apogeo en Argentina tras el abandono de la paridad cambiaria entre el peso y el dólar en 2001, que disparó el poder adquisitivo del dólar. En los últimos años la actividad decayó, pero aun así siguen llegando muchos extranjeros alentados por el bajo costo de los tratamientos en comparación con sus países de origen.

La Argentina pretende ingresar en ese club, promoviendo la calidad de sus prestaciones médicas y ventajas en materia de costos.

Corbis



Hoy llegan a la Argentina, para realizar tratamientos médicos, unas diez mil personas por año.

Costos de tratamientos en dólares

Cirugía	EE.UU.	Colombia	Costa Rica	India	Jordania	Corea	México	Singapur	Tailandia	Argentina
Bypass cardíaco	144.000	14.630	25.000	8500	10.000	24.000	20.000	13.500	24.000	10.000
Implante de busto	10.000	2600	3500	4500	3000	11.000	8000	5400	3700	2300
Implante dental	5000	1672	1000	12.000	500	3400	910	2900	3000	700
Lifting facial	15.000	3305	5900	7000	3000	3000	7200	4000	6600	2500

Fuente: Fundación ExportAr.

Anuncio del ministro de Desarrollo Económico porteño

Sin aranceles en los polideportivos

Los parques y polideportivos porteños dejarán de estar arancelados para la práctica de actividades deportivas. Así lo anunció ayer el ministro de Desarrollo Económico porteño, Francisco Cabrera, al exponer ante la Comisión de Presupuesto de la Legislatura, quien adelantó que dispondrá la anulación de las dos resoluciones que establecían tarifas para el uso de esas instalaciones. Hace dos meses, la defensora del Pueblo adjunta, Graciela Muñiz, había presentado un recurso de amparo contra las medidas ahora anuladas, argumentando que violaban "el derecho constitucional que garantiza la práctica del deporte en igualdad de oportunidades".

Cabrera, en su exposición ante los legisladores, anunció ayer que anulará las resoluciones 3476 –que fijaba aranceles para las prácticas deportivas en los grandes parques de la ciudad, como el Sarmiento o el ex KDT– y la 162/08, que establecía las condiciones para instalar un "sistema informático de gestión de cobranzas para actividades deportivas y venta de merchandising". En virtud de esas normas, en el Parque Sarmiento se cobra 180 pesos por el alquiler de una cancha de fútbol, mientras que en el ex KDT, para jugar al tenis hay que pagar 25 pesos los fines de semana. En tanto, en los polideportivos se cobra un bono voluntario, que se convierte en obligatorio cuando se trata de acceder a un natatorio cubierto.

En su momento, funcionarios del área de Deportes defendieron la medida argumentando que la idea era que los vecinos de clase media o media alta que pueden pagar por los servicios lo hagan. Pero no tuvieron en cuenta que en esos barrios también vive mucha gente de sectores sociales bajos que quedarían privados de realizar actividades deportivas.

"Logramos que Macri dé marcha atrás con una medida que vulneraba el artículo 33 de la Constitución de la Ciudad y era discriminatoria, porque dejaba a muchos porteños fuera del alcance de la realización de las prácticas deportivas."

Denuncia contra policías por apresar a tres chicos

Rápidos para detener

Un fallo de la Cámara platense había autorizado a detener a chicos menores de edad. La sentencia no entró en vigencia porque fue apelada. Pero la policía ya se puso en marcha.

Guadalupe Lombardo



Los chicos viven y duermen en las calles de La Plata, no van a la escuela ni reciben asistencia.

Son tres chicos de entre 14 y 15 años, viven y duermen en las calles de La Plata, no concurren a la escuela, no reciben asistencia en salud y, según una denuncia de la Asamblea Permanente por los Derechos de la Niñez ante la justicia platense, estuvieron detenidos en la Comisaría Nº 1 de esa ciudad entre el 11 y el 12 de este mes. La detención se produjo a 15 días de que la Cámara de Apelaciones de La Plata revocara una medida judicial que impedía la detención de menores de edad, aunque la orden en teoría no debía entrar en vigencia porque fue apelada ante la Corte Suprema provincial. Para el defensor juvenil Julián Axat esta situación generará una "zona gris en el accionar policial frente a los chicos en situación de calle".

Ricardo De Udaeta es el integrante de la asamblea que encontró a los chicos con moretones y marcas en las muñecas por la presión de las esposas policiales. También es quien realizó la denuncia ante la fiscalía Nº 4 de La Plata. Lo hizo a pesar de que los chicos le dieron a entender que no tenía sentido. "El que los golpee la policía es algo que ellos ya tienen naturalizado", destacó.

Por eso, en diálogo con **Página|12**, apuntó que "el caso de los chicos (por los tres detenidos el 11 y 12 de octubre) es paradigmático. Los pibes en situación de calle son sistemáticamente perseguidos por la policía, que les moja los colchones donde duermen y tira gas pimienta en los rincones" callejeros en los que sobreviven.

Además, el integrante de la asamblea denunció que "la única presencia institucional que perciben los chicos es la de la policía. En el caso particular de estos tres chicos, el viernes anterior a quedar detenidos en la 1ª, fueron demorados por efectivos de la 9ª y la asistencia social brilló por su ausencia" (*ver aparte*).

En octubre de 2008, fue el juez platense Luis Arias quien respondió a un pedido de hábeas corpus colectivo para prohibir la detención o demora de chicos por parte de la policía local por averiguación de identidad, contravenciones, pedidos de captura o para ser entregados a sus familias.

El hábeas corpus fue pedido por el defensor ante el fuero penal juvenil Nº 16, Julián Axat, que la semana pasada salió en su defensa al apelar, en segunda instancia, la decisión de la Cámara de Apelaciones platense ante la Corte Suprema provincial.

"Si la policía desobedece el fallo de Arias está cometiendo un delito, porque la orden (de no detener menores de 18 años) aún sigue en vigencia. Pero la decisión de la Cámara de Apelaciones es una señal fuerte hacia la policía para legitimar las detenciones. Por eso, pido a la Corte que se expida con rapidez y aclare esta zona gris para con el accionar policial frente a los chicos en situación de calle", resaltó.

La contradicción del accionar policial a partir del fallo judicial también está presente dentro de las órdenes dadas por el Ministerio de Justicia provincial. Es que el Ministerio de Seguridad bonaerense fue el que tramitó la apelación ante la Cámara de Apelaciones para revocar el límite puesto a la policía por el fallo de Arias. Pero aún sigue vigente la resolución de octubre de 2008 con la que el titular de la cartera de Seguridad, Carlos Stornelli, ordenó a las fuerzas policiales platenses el "cumplimiento a la orden judicial (dictada por Arias) hasta que recaiga sanción definitiva".

La situación judicial actual no es la que provocó que la policía desobedeciera la orden sino que Axat relevó siete casos en que los uniformados "violaron la prohibición a la detención". Y elevó una causa ante la Fiscalía de Investigaciones Complejas local a partir del caso de un chico de 15 años detenido 43 veces por uniformados platenses. En el caso también aparece la 1ª y la ausencia de asistencia social.

"Es un caso paradigmático en el que muestro la discrecionalidad policial que sigue existiendo y lo que puede ocurrir si la Justicia decide revocar el fallo de Arias y no controlar este tipo de contravenciones policiales."

Informe: Nahuel Lag.

"Criminalizan un problema social"

El integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos de la Niñez Ricardo De Udaeta también denunció que los tres chicos "fueron detenidos por la policía cuando tendrían que haber recibido asistencia social como instaba el amparo". Esa medida judicial fue dictada en noviembre de 2008 e intimó al gobierno municipal de La Plata y el provincial a cumplir con una serie de puntos para aumentar la asistencia social hacia 17 pibes que habían sido agredidos por un grupo parapolicial "en complicidad con la comisaría 1ª" en la céntrica Plaza San Martín, entre los que estaban dos de los tres chicos detenidos el 11 y 12 de octubre, por la misma dependencia. El juez en lo contencioso Luis Arias fue también quien ordenó la medida y en diálogo con **Página|12** indicó que "cuenta con varias denuncias por incumplimiento". La medida judicial también apuntaba a mejorar la situación de los más de 300 pibes y pibas que, según estimaciones de las organizaciones, viven en situación de calle en La Plata. "La de los chicos es una situación de vulnerabilidad social que se criminaliza", sentenció Arias.

MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

Una camioneta policial que llevaba a una mujer y su familia al hospital chocó con un colectivo. Hubo ocho muertos

En patrullero, a toda marcha hacia la tragedia

Era una camioneta de la Bonaerense. En la caja, al aire libre, iban una mujer en silla de ruedas y seis familiares. El patrullero fue embestido en el barrio porteño de San Cristóbal por un colectivo. Murieron dos policías y seis integrantes de la familia.

Por Emilio Ruchansky

Petronila Giménez pasó el Día de la Madre sufriendo los achaques propios de su edad. Tenía 83 años, estaba muy excedida de peso y andaba en silla de ruedas desde que la habían operado de la cadera, en su Perú natal. Después de pasar por la guardia del Hospital Fiorito, donde le dieron medicación para la lumbalgia que la aquejaba, la mujer seguía sin reponerse y fue llevada por sus familiares hasta la comisaría 3ª de Avellaneda. Convencieron a los oficiales de la gravedad del caso y sugirieron llevarla al Hospital Tornú, en la Capital, porque la historia clínica de Giménez estaba allí. Nunca llegaron. Los dos policías, la abuela, tres hijos suyos y dos nietos murieron ayer a la madrugada al chocar el móvil con un colectivo en el barrio porteño de San Cristóbal. Sólo sobrevivió una hija de Giménez, internada en terapia intensiva.

El accidente ocurrió en el cruce de la avenida Juan de Garay y Combate de los Pozos, donde ayer por la tarde tres obreros reparaban el poste de luz, el semáforo y acomodaban los troncos del árbol caído frente al futuro Polo de Circo de Buenos Aires. Los tres elementos fueron literalmente borrados de su lugar cuando la camioneta de la policía pasó en rojo, según los testigos, y fue embestida por el interno 31 de la línea 12. Era la 0.30 de ayer y los primeros en auxiliar a las víctimas fueron los vecinos y transeúntes. Luego llegaron los patrulleros de la comisaría 18ª, seguidos por los bomberos y el SAME.

"La anciana no se podía mover, así que los familiares fueron con ella para sostener la silla de ruedas durante el trayecto."

No hubo incendio, así que los bomberos se dedicaron a sacar los cuerpos de los policías aprisionados dentro de la camioneta, que quedó orientada en sentido inverso al que se movía y sobre la vereda. Salvo uno de los oficiales, que murió poco después mientras era operado en el hospital, todos fallecieron en el acto. Los integrantes de la familia Giménez viajaban al aire libre en la caja del patrullero, por lo que salieron disparados de la camioneta de la Policía Bonaerense después del impacto.

Iban en esa parte, según explicó a **Página|12** el superintendente de la Zona Sur, el comisario Mario Valente, debido a que "no había forma de subir a la anciana porque estaba operada de la cadera y no se podía mover, así que los familiares fueron con ella para sostener la silla de ruedas durante el trayecto". La cantidad de familiares tenía su razón también: hacer guardia en el hospital en caso de que Petronila quedara internada.

Al principio, y ante el desconcierto general (dos colectivos más chocaron en cadena, detrás del 12), la policía creyó que buena parte de la muertos eran personas en situación de calle que suelen parar allí. Con el correr de las horas se supo los nombres de los fallecidos. Los tres hijos de Petronila Giménez son Norma, Marín y Daniel, y sus dos nietos se llamaban Hugo y Mir, de 21 y 22 años. Los policías muertos son el sargento Sebastián Cosentino, de 32, y el subteniente Angel Gayuleo, de 42.

La única sobreviviente entre quienes viajaban en el móvil policial es una hija de Giménez que tiene 46 años y quedó en terapia intensiva del Hospital Penna. Jorge Vilesio, jefe de guardia de ese lugar, contó que esta paciente entró con politraumatismo grave incluido un traumatismo severo de cráneo y se decidió operarla para colocarle un tubo en el tórax. "Está comprometida", dijo. Todos los heridos –incluyendo al colectivero, cuatro pasajeros y algunos transeúntes– fueron repartidos entre el hospital Ramos Mejía y el Penna.

La familia Giménez festejaba el domingo pasado el Día de la Madre en Dock Sud y cuando Petronila comenzó a sentirse mal pidieron una ambulancia al Hospital Fiorito. Eran las 17 y del otro lado del teléfono le respondieron que el caso no ameritaba un traslado, debían llevarlo ellos mismos. "Los traslados con personas de movilidad reducida a veces se hacen y a veces no, si los familiares no tienen forma de hacer el traslado, se hace, si no, no. Lo hacemos para optimizar recursos", aclaró a este diario Adrián Tarditti, director de Emergencias de la provincia de Buenos Aires.

Rafael Yohai



El colectivo de la línea 12 iba por Combate de los Pozos cuando se encontró con el patrullero que iba por la avenida Garay.

Después de contratar un flete, la mujer pudo llegar al Hospital Fiorito a las 18.30. "En la guardia fue revisada por un traumatólogo porque sentía un dolor lumbar fuerte. Se le dio la medicación y se retiró", detalló el funcionario, que tuvo una auditoría con el director de ese hospital y con el jefe de todos los hospitales de la provincia, Sergio Alejandre. Petronila, que además de operarse la cadera 10 días atrás también había tenido un accidente cerebrovascular, volvió a su casa pero los dolores continuaron.

"Mi suegra estaba mal y no conseguíamos ambulancia. Era tal la desesperación que recurrimos a la policía para que la trasladara a un hospital", explicó una de las nueras de la mujer, la misma que convenció a los agentes de la comisaría. Sin embargo, Tarditti aseguró que no hubo pedido de asistencia después. "Había dos ambulancias disponibles a esa hora y ellos no llamaron, al menos no tenemos registrada ninguna de las llamadas que dicen haber hecho", agregó el funcionario. La nuera de Giménez además se quejó de que no internaran a la señora en un primer momento, ya que habría vuelto en muy mal estado.

"En ningún momento ni la paciente ni sus familiares refirieron problemas cardiovasculares, es decir, no hubo criterios de internación", explicó ayer el viceministro de Salud bonaerense, Alejandro Collia, cuando se conocieron los detalles del caso. "Fue la desesperación de ver a una madre dolorida y gritando", rebatió la nuera, lo que motivó la visita de esta familia humilde hasta la comisaría 3ª de Avellaneda, a pocas cuadras de donde vivía Petronila Giménez, que tenía antecedentes cardíacos.

"Ante la desesperación y las súplicas de la nuera, que decía que habían agotado todos lo recursos y temían por la vida de la señora, los policías accedieron a llevarla en principio hasta el Hospital Argerich", contó el comisario Valente, momentos antes de entrar al velatorio de los policías fallecidos, en la cochería Paraná. "Esto es producto de una acción humanitaria y terminó siendo una gran tragedia, una tragedia enorme", lamentó el superintendente de la Zona Sur, y aclaró: "Si hubiese hecho el traslado una ambulancia, el accidente hubiera podido suceder igual".

Aunque era más cerca y está tan equipado como cualquier hospital porteño de alta complejidad, la misma familia pidió que no llevaran a Petronila al Fiorito, aseguró el comisario, "porque ya habían estado ahí y al parecer no los habían atendido bien". Sin embargo tampoco llegaron al Argerich porque ese día el cantante Ricardo Arjona se presentó en el estadio de Boca Juniors, por lo que el tránsito de la zona estaba bastante complicado. "Los familiares pidieron sobre la marcha ir hasta el Hospital Tornú porque además la señora se había atendido varias veces ahí y tenía su historia clínica allá", relató el comisario.

"Mi suegra estaba mal y no conseguíamos ambulancia. Era tal la desesperación que recurrimos a la policía para que la trasladara."

Las circunstancias del accidente son ahora investigadas por la seccional 28ª y el juez de Instrucción porteño Alberto Baños. Lo primero que deberán determinar es si la camioneta de la Policía Bonaerense obtuvo autorización para cruzar a la Capital y si al momento de ser embestido por un colectivo en servicio tenía las balizas y la sirena, como indican varios testigos. El chofer del colectivo sufrió politraumatismo, pero llegó lúcido al hospital donde se algunos estudios de rutina. "Está internado, detenido e incomunicado", señaló Valente.

Télam



El accidente provocó destrozos en los alrededores de la esquina donde se construye el Polo de Circo.

El accidente de Nordelta

Muertes por ahogo

Los cuatro jóvenes que fallecieron el domingo al caer el auto en el que viajaban en un lago interno del complejo de countries Nordelta, en Tigre, murieron ahogados al no poder salir del vehículo, según determinó un informe preliminar de las autopsias.

Los forenses de la Policía Científica de San Isidro que realizaron las autopsias en la morgue de San Fernando concluyeron que ninguno de los jóvenes presentaba algún golpe o lesión, todos cayeron conscientes al agua y murieron ahogados al no poder salir a tiempo del Volkswagen Cross Fox. Todas las víctimas, al ser retiradas del agua, presentaban el denominado "hongo de espuma" –una espuma blanquecina que emana de la boca y las fosas nasales–, lo que es un claro signo de que las víctimas intentaron respirar bajo el agua, sus vías respiratorias se llenaron de agua y murieron por asfixia por inmersión.

Además, los médicos extrajeron muestras de sangre para realizar los exámenes toxicológicos para determinar si estaban o no alcoholizados.

Si bien los peritos no encontraron envases de bebidas alcohólicas dentro del auto, el fiscal de Benavídez a cargo del caso, Gonzalo Aquino, pudo acreditar por la declaración de testigos que el grupo de amigos había estado la madrugada del domingo en el pub Down Town Matías, ubicado en el barrio Bahía Grande de la zona comercial de Nordelta, cerca de la ruta 27. Aquino aún no recibió el informe de la pericia accidentológica que determinará la mecánica del siniestro, pero los peritos le adelantaron que evidentemente el exceso de velocidad fue determinante en la tragedia.

"El auto debía venir a más de cien kilómetros por hora y por alguna mala maniobra del conductor o una falla mecánica mordió el cordón al salir de una rotonda, perdió el control, atravesó un cantero central, cruzó el carril contrario de la avenida, subió una barranca y cayó al lago", dijo una fuente judicial.

Incluso, por las abolladuras que el vehículo presentaba en el capó y el techo y por el parabrisas astillado, los investigadores no descartan que el auto haya dado algún tumbo o vuelco antes de terminar en el agua. Las cámaras de seguridad del lugar no captaron el momento exacto del accidente, pero sí el paso previo del vehículo, a gran velocidad, por la entrada del barrio Las Glorietas. Justamente fueron los vigiladores de ese barrio los primeros en llegar luego de escuchar el estruendo del accidente y ver que el auto se había hundido en el lago de uno de los nuevos barrios del complejo, aún a medio construir, llamado Cabos del Lago.

El fiscal determinó que quien manejaba el Cross Fox era uno de los primos de apellido Cabirta –se llamaban Eduardo (26) y Sebastián (21)–, mientras que las otras dos víctimas fueron identificadas como Alexis Frachia (21) y Darío Fassano (22). El conductor llevaba el cinturón de seguridad puesto, el acompañante era el único que tenía la ventanilla baja por donde salían sus piernas, y las dos víctimas de la parte trasera quedaron atravesadas entre sí y enganchadas con los asientos delanteros.

PAGINA|12 / MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2009

En torno de las bases estadounidenses en Colombia

Lula, más conciliador con Uribe

El mandatario brasileño le dijo a su par colombiano que estaba dispuesto a hallar un entendimiento. En el plano comercial hablan la misma lengua: los negocios marchan bien, con 3200 millones de dólares de intercambio en 2008.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Gestos hacia el deshielo. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula de Silva, de victoriosa corbata verde, azul y amarilla (los mismos colores patrios que lució cuando Río fue electa sede de los Juegos Olímpicos de 2016) demostró ayer a su colega Alvaro Uribe estar dispuesto a hallar un entendimiento sobre las siete bases colombianas cedidas a las fuerzas armadas de Estados Unidos.

"Pienso que vamos a encontrar una solución" porque "Brasil no tiene por qué estar incómodo si el objetivo" de Colombia es que las bases sean para "protección interna", se esperanzó Lula. Si se comparan las declaraciones de ayer con las de hace dos meses, cuando Lula y su canciller, Celso Amorim, insistían en la "preocupación" sobre las bases estadounidenses, se percibe un giro discursivo.

Pero las dudas sobre el cometido de los comandos norteamericanos apostados en la Amazonia colombiana, con radio de acción directa sobre Brasil, Venezuela y Ecuador, no fueron disipadas, según se desprende de las palabras del brasileño. "Yo confío en la palabra del presidente Uribe y confío en la palabra del presidente (Barack) Obama", pero sería deseable que ambos "firmaran" un compromiso legal, recomendó una vez más Lula.

Hay miembros del gobierno brasileño que leen la implantación de efectivos norteamericanos en Colombia como un gesto hostil de Washington, o al menos de sectores del complejo industrial militar abroquelados en el Departamento de Defensa, hacia las aspiraciones geopolíticas brasileñas, materializadas en el acuerdo militar firmado hace un mes y medio por Lula y el presidente francés, Nicolas Sarkozy.

Esos mismos funcionarios brasileños, entre ellos algunos consejeros de Lula, sospechan que

AFP



Celso Amorim, Lula da Silva y el invitado Alvaro Uribe.

Lula coincidió con su colega en que la despenalización del consumo de drogas no es el camino para erradicar la violencia.

tanto Bogotá como Washington apuestan al fracaso del aún tambaleante Consejo Sudamericano de Defensa.

Lula reiteró ayer su apuesta en aquel Consejo, al decir que "Brasil propone que haya un Consejo de Defensa para mostrar" con transparencia los acuerdos que "Brasil tiene con Francia, con Rusia (hay conversaciones nucleares), porque no debe haber secretos en el proceso de integración que estamos creando".

"El diálogo sincero es una garantía (...) para que no haya un solo motivo de suspicacia –devolvió Alvaro Uribe, en sintonía con el clima de camaradería propuesto por su anfitrión–. El presidente Lula conoce nuestro respeto y admiramos su liderazgo en la región, siempre acudo a él para solucionar problemas en la región y hoy le hice un pedido que no voy a revelar, pero siempre que lo llamo le doy tarea para hacer."

"Somos un aliado sin dobleces de Estados Unidos", pero "Colombia jamás fue un país ofensivo" hacia sus vecinos, reforzó.

En esa misma línea de procurar entendimientos, Lula anunció la reunión de países amazónicos, incluida Colombia, para armonizar posiciones respecto de la Cumbre sobre Cambios Climáticos de diciembre en Copenhague.

Las relaciones brasileño-colombianas, que han sido distantes desde los tiempos de Simón Bolívar (que recelaba del Imperio Brasileño), experimentaron un progreso ostensible los últimos años, motorizado por argumentos antes económicos que políticos.

El encuentro de ayer, con la presencia de centenas de empresarios en la Federación de Industrias de San Pablo, fue el cuarto que Lula y Uribe celebraron en Brasil. En el plano comercial ambos hablan la misma lengua: los negocios marchan bien, con 3200 millones de dólares de intercambio en 2008, y el horizonte es promisorio. Lula se comprometió a hacerlo saltar a 8000 o 10.000 millones y recomendó a Colombia que no "dependa" de un solo país, es decir Estados Unidos.

La conferencia de prensa brindada por ambos mandatarios estuvo contaminada por los enfrentamientos entre narcos y policías cariocas el fin de semana, que dejó un saldo provisorio de 21 muertos y un helicóptero policial abatido en pleno vuelo por la "artillería" del Comando Vermelho, que lleva décadas actuando en los morros.

Lula prometió mano dura contra los traficantes y coincidió con su colega en que la despenalización del consumo de drogas no es el camino para erradicar la violencia. "Vamos a limpiar la suciedad que esta gente provoca en la imagen de Brasil", sede los juegos olímpicos en 2016 y de la Copa del Mundo de fútbol en 2014, cuya final se disputará en el Estadio Maracaná, a pocos kilómetros del Morro de los Macacos, epicentro de los combates del fin de semana.

El máximo tribunal

La Corte

Por Mercedes López San Miguel

La Corte Suprema le dio un último envión a la campaña para anular la Ley de Caducidad en Uruguay. Por primera vez en la historia de ese país, el máximo tribunal declaró inconstitucional la norma para el caso de Nibia Sabalsagaray, después de que lo hicieran el Ejecutivo y el Congreso. A seis días del plebiscito, la decisión del Supremo suma argumentos a favor de terminar con la amnistía que impide enjuiciar a militares y policías responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985).

La única central sindical, PIT-CNT, y organizaciones defensoras de los derechos humanos impulsaron la consulta del próximo domingo –que se realizará junto a las presidenciales– para que los uruguayos decidan si anulan la polémica norma, promulgada en 1986 y ratificada en un plebiscito en 1989. Raúl Olivera, miembro de la Comisión de Derechos Humanos de PIT–CNT, no oculta su satisfacción por el fallo de la Corte. "Si bien la inconstitucionalidad de la ley es en relación con un caso, también abre la puerta para que se revisen otros", dijo a **Página|12**. Lo que señala Olivera es correcto. La decisión de los jueces sienta jurisprudencia y facilita la presentación de nuevas demandas.

Marcos Carámbula pudo determinar que Sabalsagaray murió a causa de los golpes que había recibido.

El proceso hacia la inconstitucionalidad comenzó cuando el presidente Tabaré Vázquez, del centroizquierdista Frente Amplio,

La crisis en Honduras

Discusión de novela

Las negociaciones se estiran en Honduras. Al cierre de esta edición, los representantes del presidente constitucional Manuel Zelaya y los del dictador Roberto Micheletti discutían a puertas cerradas una posible salida a la crisis. Suspendidas desde el viernes, el reinicio de las conversaciones ayer por la tarde en Tegucigalpa parecía haber despertado cierto optimismo. "La única razón para reabrir la mesa de negociaciones es si el régimen de facto presenta una propuesta con sentido y con base. No se aceptará una nueva burla de los representantes del golpismo. De no tener base su propuesta, no vamos a asistir a sentarnos en la mesa", había dicho al mediodía Rodil Rivera, abogado y representante de Zelaya. La base que se esperaba de la propuesta del gobierno golpista era aceptar la restitución del mandatario, y que ésta fuese una decisión del Congreso. Los michelettistas, a diferencia de los zelayistas, sostenían hasta ayer que debía ser la Corte Suprema quien tomara la decisión final acerca de la restitución o no del presidente derrocado.

"Hasta que no nos traigan una propuesta seria y objetiva, nosotros no estaríamos dispuestos a tomar otra iniciativa", había declarado, a su turno, Maira Mejías, ministra de trabajo del mandatario legítimo y negociadora en la mesa de diálogo. A pesar de ese clima, las partes volvieron a la mesa. En concreto, la contrapropuesta de la delegación golpista fue la siguiente: en lugar de la Corte Suprema o el Congreso, la decisión final sobre la restitución o no de Zelaya la debería tomar la propia mesa de negociación. Es decir, en vez de dejar en manos de cualquiera de esos dos poderes constituidos del Estado la decisión suprema, la misma pasaría a ser una atribución exclusiva de una instancia política por excelencia como la mesa de diálogo, pero teniendo como "fundamento" las opiniones de esos dos poderes. "La nueva propuesta es que retomemos bajo control de la mesa de diálogo la decisión final sobre el problema, pero no lo podemos traer mientras no hayamos arrastrado hacia ella las decisiones de la Corte y del Parlamento", explicó Armando Aguilar, miembro de la comisión del presidente de facto.

Al cierre de esta edición, todavía no se conocía una respuesta de parte de los delegados zelayistas. "El presidente que eligió el pueblo está rodeado por los militares y el presidente que escogieron los militares está rodeado por los poderosos en Casa Presidencial", sintetizó Zelaya.

declaró inconstitucional la Ley de Caducidad por el caso Sabalsagaray

de Uruguay puso freno a la impunidad

A seis días de que se realice el plebiscito, la decisión de la Justicia suma argumentos a favor de terminar con la amnistía que impide enjuiciar a militares y policías responsables de las violaciones a los derechos humanos.

excluyó el caso de Sabalsagaray de la Ley de Caducidad y permitió su investigación. El pasado febrero, las dos cámaras del Parlamento entregaron a la Corte Suprema su dictamen a favor de declarar inconstitucional dicha norma. Ayer, cuatro de los cinco jueces del tribunal pusieron su granito de arena por un cambio en las instituciones del país.

Nibia Sabalsagaray, entonces militante del Centro de Estudiantes del Instituto de Profesores Artigas, fue detenida en 1974 y trasladada al cuartel del Batallón de Ingenieros N° 5. Un día después, los militares entregaron a sus familiares su cadáver en un ataúd cerrado y con la prohibición de abrirlo, afirmando que se había suicidado. Sin embargo, sus allegados no creyeron la versión oficial del “ahorcamiento”. El hoy intendente frenteamplista del departamento de Canelones, Marcos Carámbula, era estudiante de medicina y le faltaban seis meses para obtener el título cuando fue llamado por la familia para que observara el cuerpo de la joven, ante la negativa de las autoridades de permitir una nueva autopsia. Carámbula pudo determinar que Sabalsagaray murió a causa de los golpes que había recibido.

El referéndum contra la ley, que fue convocado después de que sus detractores reunieran 300.000 firmas para pedir su anulación, cuenta con el apoyo del oficialista Frente Amplio, mientras que los partidos Nacional (blanco) y Colorado se muestran partidarios de mantener la norma tal y como está. El votante deberá colocar una boleta rosada por la anulación y ninguna si no lo cree así. Según un sondeo de la encuestadora Interconsult conocido ayer, el 47 por ciento de los consultados afirma que votará por anularla, el 40 por ciento que no pondrá la papeleta rosada y el 13 por ciento no sabe o no contesta. Para ganar el plebiscito se necesita el 50 más uno de los votos. Según Olivera, los sondeos no son representativos. Por un lado, el electorado más conservador no manifiesta su voto y, por otro lado, hay una gran cantidad de votantes que vienen de Argentina que están a favor de la derogación de la ley y no son tenidos en cuenta. El líder sindical se queja de la poca difusión que tuvo la campaña en los medios de comunicación, mientras subraya que hoy se hará el gran cierre con una movilización en Montevideo. Se eligió un día simbólico, como cada 20 de mayo de las últimas dos décadas. Por eso, el lema es “el último 20 con leyes de impunidad”.

AFP



El pasado 20 de mayo las organizaciones de derechos humanos pideron la anulación de la amnistía.

Piquete en el puente

Asambleístas de la ciudad argentina de Gualeguaychú confirmaron ayer que el domingo próximo no levantarán el bloqueo del puente que la conecta con la uruguaya Fray Bentos para permitir el paso de uruguayos que deban viajar a su país para votar en las elecciones presidenciales. “Los que quieran cruzar a Uruguay deberán hacerlo por los puentes entre Colón-Paysandú y Concordia-Salto, que sí estarán abiertos”, aseguró el coordinador de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, Eduardo Irazu.

El puente General San Martín está bloqueado desde noviembre de 2006 por la instalación en Fray Bentos, en el río Uruguay y frente a las costas de Gualeguaychú, de una planta de pasta celulosa de la finlandesa Botnia, que consideran contaminante. “La votación que se hizo ayer fue clara: no se abrirá el corte”, afirmó Irazu.

El gesto era reclamado por los militantes del Frente Amplio

El abrazo de Tabaré y Mujica acapara los flashes

El puerto de Montevideo fue ayer el escenario perfecto para lanzar un gesto de unidad entre los dos pesos pesado del Frente Amplio (FA) uruguayo, el presidente Tabaré Vázquez y el senador y candidato presidencial del partido, José “Pepe” Mujica. La llegada al Uruguay del buque escuela de la Armada tras su vuelta al mundo sirvió de ocasión: de pie sobre el muelle y haciéndoles gestos a las cámaras para que capturaran el momento, Vázquez se fundió con Mujica en un abrazo. El buque repleto de marinos entraba al puerto y hacía sonar su sirena. Hubo sonrisas, cánticos políticos y aplausos generales. El gesto, desde hacía algunos días, era reclamado por los militantes del oficialismo. A menos de una semana de las elecciones generales, Mujica se metió de lleno en la recta final de la campaña de la mano del abrazo presidencial.

El encuentro entre los dos hombres, claro, no fue casual. El abrazo tampoco. Su objetivo, según la prensa uruguaya, fue demostrar el fin de cualquier diferencia entre ambos. Hacía algunas semanas, tras la publicación de un libro de entrevistas de Mujica con la prensa, hubo chispas entre Mujica y Tabaré. En algunos pasajes de su libro *Pepe, coloquios*, el ex tupamaro había dicho algunas cosas sobre los argentinos que no cayeron muy bien al otro lado del Río de la Plata.

Entre otras declaraciones, el candidato del oficialista FA había señalado que “... este gobierno *(por el de Néstor Kirchner)* es de lo mejor que han tenido como gobierno de izquierda. Ahora son peronistas, patoteros. Dios me libre”, o bien, “... los radicales son buenos tipos, pero son unos nabos...” y “el país *(por Argentina)* en general tiene reacciones de histérico”.

Cuando se conocieron sus palabras, Mujica se justificó: “Todos somos malos con el mundo en privado y en confianza”. Sin embargo, desde Washington, la descalificación del jefe de Estado fue contundente: “Los dichos del Pepe son simplemente estupideces”, había sentenciado Vázquez.

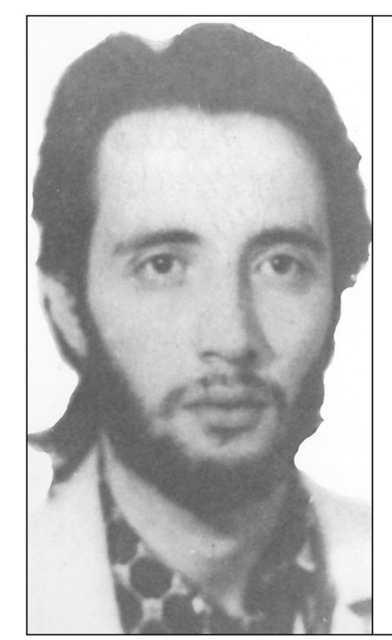
Desde esa reacción presidencial a fines de septiembre, los dos hombres no se habían vuelto a mostrar en público. Menos aún en un acto de campaña. Estricta en materia electoral, la ley uruguaya impide que el presidente en funciones se inmiscuya de modo alguno para demostrar su simpatía por alguno de los candidatos. Por eso, hace algunos días, Vázquez había declarado en público: “Con el Pepe nos podemos encontrar en cualquier momento. No hace falta una cita formal”.

El encuentro casual de ayer en el puerto, entonces, fue la ocasión perfecta. Vázquez debía asistir a la llegada del buque “Capitán Miranda” porque así lo manda el protocolo. Mujica, por su parte, fue como ciudadano y, claro, como candidato. El mandatario llegó cuando la embarcación ya había tocado tierra. El candidato ya estaba ahí esperándolo. Vázquez saludó a unos, saludó a otros y finalmente llegó a Mujica. Los dos hombres sonrieron y el gesto se produjo.

De inmediato, la ceremonia continuó. Al retirarse, el presidente uruguayo volvió a saludar a su candidato. Mujica, a su turno, se fue sin hacer declaraciones.

EDICTO. Viviana Adelina Santarelli DNI 11089531 domiciliada en Pasco 1255 P 3° “B” CABA transfiere Fondo de Comercio rubro (500200) Elaboración de Masas, Pasteles, Sandwich y Productos Similares, y (601020) Comercio Minorista Despacho de Pan y Productos Afines sito en calle Salta 547 PB L. 1 de CABA denominado “TIA GALLETA” a Antonio Armando Florentin DNI 29592983 domiciliado en Arregui 2867 PB “C” CABA y Verónica Beatriz Cisneros DNI 29129941 domiciliada en 2 de Abril y Gral Paz Escalera 8 B P. 1° “D” Barrio Piedrabuena CABA, libre de deuda y/o gravámenes. Habilitación Expte N° 060012/92. Reclamos de ley en Salta 547 CABA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1° Instancia en lo Comercial N° 24, a cargo de la Dra. Julia M. L. Villanueva Secretaría N° 47 a mi cargo sito en Marcelo T. de Alvear 1840/60 de la Capital Federal, cita y emplaza a VILLEGAS DIEGO GONZALO DNI 28929437 en los autos caratulados Cooperativa de Vivienda Crédito y Consumo, Crediayuda SA c/Villegas Diego Gonzalo expte. 52620 para que comparezca dentro del noveno día a estar a derecho, contados desde la última publicación, constituir domicilio y oponga excepciones legítimas si las tuviere bajo apercibimiento de designar defensor oficial para que lo represente. El presente se publicará por un día en el diario Páginai12. Buenos Aires 9 de octubre de 2009. SANTIAGO MEDINA. SECRETARIO



HUGO SAID BAZZE

Estudiaba Medicina en La Plata, era militante socialista. Fue detenido por Fuerzas Armadas el 20 de octubre de 1976 en la Ciudad de Buenos Aires, en presencia de su madre.

33 años después, seguimos exigiendo justicia. Su familia

Ni olvido ni perdón
Juicio y castigo
Cárcel común a los genocidas

Según el cómputo que hizo un organismo de control dependiente de la ONU en Afganistán

Karzai no habría ganado en primera vuelta

AFP

Hamid Karzai se proclamó ganador de los comicios.

La Comisión de Reclamaciones Electorales (ECC) denunció que las papeletas de 210 colegios electorales son fraudulentas y deberían ser anuladas. La presión internacional comenzó a hacerse sentir.

Por Julius Cavendish *
Desde Kabul

Un organismo de control dependiente de la ONU afirmó ayer que casi 1,3 millón de votos emitidos en las elecciones presidenciales afganas del pasado 20 de agosto fueron fraudulentos. El informe invalida de esta manera casi un tercio de los sufragios que el mandatario Hamid Karzai se atribuyó en un primer momento, por lo que, de acuerdo con los nuevos cálculos, el presidente afgano no habría ganado en primera vuelta como clamó desde un principio. La presión internacional para que haya un ballottage ya comenzó a hacerse sentir.

La Comisión de Reclamaciones Electorales (ECC) publicó el documento en cuestión en el que denuncia que las papeletas de 210 colegios electorales son fraudulentas y, por lo tanto, deberían ser anuladas. Un funcionario estadounidense encargado de supervisar los comicios aseguró ayer que, de acuerdo con las nuevas cifras, la cantidad de votos a favor de Karzai caería del actual 54 por ciento reivindicado por el gobierno a tan sólo un 48 por ciento, lo que situaría el caudal electoral por debajo del umbral necesario para ganar en la primera vuelta (más del 50 por ciento). La organización Democracia Internacional, por su parte, estimó que cerca de 995.000 de los 3,1 millones de votos a favor de Karzai serían anulados a partir de estas denuncias.

La atención, ahora, se enfocará en la Comisión Electoral Independiente (CEI), que, aunque está constitucionalmente obligada a obedecer los dictámenes de la ECC, adscripta a la ONU, es considerada como favorable a Karzai. La CEI, a diferencia de la ECC, está compuesta exclusivamente por afganos designados por el Ejecutivo local y, como tal, está sospechada de parcialidad a favor de Karzai desde el inicio de los comicios. La CEI, sin dudas bajo las órdenes de Karzai, está tratando de ganar tiempo: inicialmente negó haber recibido el informe. Ayer anunció que espera poder brindar una respuesta mañana.

> Las posibilidades reales de realizar una eventual segunda vuelta existen hasta que la nieve corte las comunicaciones.

Lo cierto es que, a estas alturas, cualquier demora vale oro para Karzai, ya que las posibilidades reales de realizar una eventual segunda vuelta existen tan sólo hasta que la nieve corte las comunicaciones remotas en noviembre.

El domingo, el jefe de Gabinete de Barack Obama, Rahm Emanuel, aumentó la presión sobre Karzai. En una entrevista con la CNN, Emanuel expresó dudas acerca de la conveniencia de elevar el número de tropas de su país dada la posible ilegitimidad del actual gobierno. "Sea cual fuere el camino elegido para resolver esta situación, debería desembocar en un gobierno legítimo y creíble para los afganos", afirmó. "Sería irresponsable tomar una decisión sobre el número de soldados sin haber efectuado un análisis para saber si realmente hay un socio afgano dispuesto a ocupar el espacio que dejarían las tropas estadounidenses", remarcó.

Mientras tanto, el senador John Kerry visitó ayer nuevamente Kabul para instar al presidente Karzai a que acepte los resultados. El canciller francés, Bernard Kouchner, también estuvo en la capital afgana durante el fin de semana para exigir una rápida resolución al conflicto.

Pero Karzai resiste: según afirma, es la interferencia extranjera, y no los votos fraudulentos, la que lo despoja de su victoria. "La oficina de campaña de Hamid Karzai critica la fórmula de tratar con votos sospechosos", señaló ayer Mohammad Moin Marastyal, asistente de campaña del presidente.

Un funcionario occidental afirmó que el temor, en un comienzo, fue que la CEI –la comisión que maneja Karzai– rechazase de plano las investigaciones, pero que ahora parecía mostrar una posición más flexible. Sin embargo, Fezel Sancharaki, un vocero del rival presidencial Abdullah Abdullah, denunció ayer que Karzai estaba presionando a la CEI para que descartara las denuncias de fraudes.

El responsable de la misión de la ONU en Afganistán, Kai Eide, continuó ayer reuniéndose con los principales candidatos "recordándoles su responsabilidad en cuanto a respetar las conclusiones de la ECC y cumplir fielmente con la Constitución del país".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Entre Irán y Occidente

Arrancó el diálogo

Las potencias occidentales comenzaron ayer las conversaciones con Irán sobre su programa nuclear en medio de la confusión sobre si un acuerdo podría lograrse después de las combativas declaraciones de Teherán. Los funcionarios iraníes parecieron descartar la principal demanda hecha por Occidente de que el enriquecimiento de uranio debería hacerse en el exterior y no en la república islámica –un resguardo contra que el gobierno de Mahmoud Ahmadinejad adquiera arsenal nuclear–.

Teherán acordó en principio que el uranio fuera enviado fuera del país para convertirlo en barras de combustible y luego enviado de vuelta a Irán y existía especulación que las conversaciones –que tienen lugar en Viena, bajo los auspicios la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA)– con Estados Unidos, Rusia y Francia conducirían a la transferencia del 85 por ciento de su actual stock. Sin embargo, un número de funcionarios aparecieron en los medios iraníes para desafiar esto. Abolfazl Zohrehvand, un importante asistente del principal negociador nuclear del país, Saeed Jalili, dijo que enriquecimientos a niveles de cinco por ciento se harían fuera del país. Añadió: "La importancia de esto es que Irán se quedará con las técnicas de enriquecimiento. Y mantendremos nuestros emplazamientos y nuestros centros de investigación". El vocero de la agencia nuclear iraní, Ali Shirzadian, afirmó que si las conversaciones no prosperan su país seguirá enriqueciendo uranio.

La cooperación franco-española acorrala a los separatistas vascos

Detienen al jefe político de ETA

Aitor Elizarán, presentado por Madrid como “máximo responsable del aparato político” de la organización independentista armada vasca, fue detenido ayer en la localidad francesa de Carnac junto a otra miembro del grupo.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La cooperación policial franco-española arrinconó un poco más a los líderes nacionalistas vascos de ETA que se paseaban por Francia como si fuera el patio trasero de sus casas. Aitor Elizarán, un hombre de 30 años presentado por Madrid como “máximo responsable del aparato político” de la organización independentista armada vasca ETA, fue detenido ayer en la localidad francesa de Carnac (Bretaña, oeste). Junto a Elizarán también fue arrestada otra presunta integrante de ETA, Oihana San Vicente.

El ministro español del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, aseguró en conferencia de prensa que Elizarán es “el máximo responsable del aparato político de la banda y miembro de la dirección”. Ambos arrestos son el resultado de una extensa operación de la Guardia Civil española y la policía francesa. Los dos etarras “iban armados, llevaban documentación falsa” y “un conjunto de útiles que estamos en este momento investigando”, dijo una fuente ligada a la investigación.

La caída de Elizarán tiene tanto más valor cuanto que este etarra es un fiel allegado a otro jefe de ETA, Garikoitz Aspiazu, alias Txeroki, arrestado en Francia en noviembre de 2008. Las autoridades españolas adelantaron que Elizarán fue designado directamente por Txeroki a fin de reemplazar al frente del aparato político de ETA a Francisco Javier López Peña, alias Thierry, también detenido en Francia en mayo de 2008. Las investigaciones realizadas gracias a los documentos incautados en el curso de numerosas operaciones llevadas a cabo desde el pasado verano ubican a Elizarán dentro de la pirámide de la nueva cúpula de ETA que surgió luego de los arrestos de varios de sus jefes, entre ellos el mismo Txeroki, Aitzol Iriondo y Jurden Martitegi. Según el ministro español de Interior, Elizarán era además el encargado de transmitir instrucciones a la izquierda abertzale.

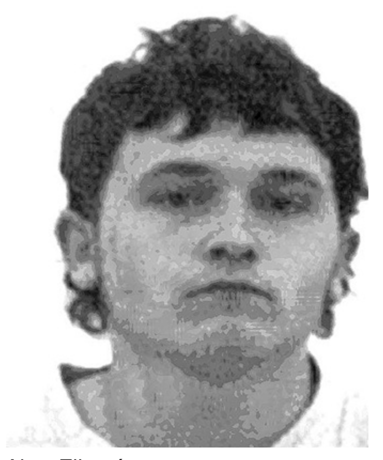
Aitor Elizarán y Oihana San Vicente fueron detenidos cuando circulaban en un Audi A3 robado el pasado 15 de octubre cerca de Angers, en el departamento de Maine et Loire. Fuentes policiales señalaron que el operativo montado en torno del robo del vehículo permitió que los dos miembros de ETA fuesen detenidos. En las últimas semanas la policía francesa ha dado duros golpes al aparato de ETA instalado en Francia. Hace una semana, la policía arrestó a dos etarras, Lurgi Mendinueta Mintegi, alias Aitor, uno de los miembros más buscados de grupo terrorista, y a Joanes Larretxea.

> En las últimas semanas la policía francesa ha dado duros golpes al aparato de ETA instalado en Francia.

ETA está considerada como una organización terrorista por la Unión Europea y Estados Unidos. Luego de una tregua de más de un año que terminó en junio de 2007 y durante la cual el gobierno socialista español de Zapatero intentó sin éxito negociar el fin de la violencia con la organización, ETA reanudó sus atentados. Desde entonces ha matado a nueve personas.



Oihana San Vicente.


Aitor Elizarán.

Mirador

Cuba

Bilateral con España

El presidente de Cuba, Raúl Castro, se reunió ayer durante 2 horas y 45 minutos con el canciller de España, Miguel Angel Moratinos, con quien abordó el estado actual de las relaciones bilaterales y las vías para su futuro desarrollo. Moratinos precisó que el presidente cubano le manifestó el propósito de continuar con las reformas y las medidas para mejorar la economía cubana. Destacó que en la conversación se trataron “distintos temas pendientes”, entre ellos la “presidencia de la Unión Europea (UE)”, que España asumirá en el primer semestre de 2010, y la inmovilización de las cuentas bancarias de las empresas españolas que operan en Cuba producto de la crisis económica. También la situación del empresario español Pedro Hermosilla, detenido en la isla por corrupción.

Champions League

Messi será titular hoy en el Barcelona ante el Rubin Kazan, de Rusia, por la tercera fecha de la Champions League, con la intención de mantenerse en la cima del grupo F, mientras que Inter procurará conseguir su primer triunfo del certamen ante Dynamo Kiev. En tanto que el Liverpool, de Javier Mascherano, buscará llegar a la cima del grupo E, cuando se enfrente de local ante Lyon, líder de la zona, pues un triunfo le permitiría llegar a lo más alto de las posiciones, algo que también buscará Fiorentina, que de visitante enfrentará a Debrecen, de Hungría. Los restantes encuentros de hoy son: AZ Alkmaar-Arsenal, Olympiakos–Standard Lieja, por el grupo H, y Stuttgart-Sevilla, Glasgow Rangers–Unirea Urziceni, por el G.

Repechaje en Europa

Francia se medirá con Irlanda y Portugal con Bosnia en los repechajes de las Eliminatorias europeas para el Mundial de Sudáfrica, tras el sorteo realizado ayer por la FIFA. Los otros duelos serán Grecia-Ucrania y Rusia–Eslovenia, en series a dos partidos, que se disputarán el 14 y el 18 de noviembre. Francia será el único equipo cabeza de serie que jugará la revancha como local: Portugal, Rusia y Grecia lo harán como visitantes. Por Europa ya están clasificados al Mundial Dinamarca, Suiza, Eslovaquia, Alemania, España, Inglaterra, Serbia, Italia y Holanda.

“Maradona tiene que seguir en su puesto hasta el Mundial. El nos clasificó y no es bueno hacer un cambio.”

Juan Sebastián Verón

Sudáfrica sin técnico

A ocho meses del inicio del Mundial, la Federación de Fútbol de Sudáfrica despidió al entrenador de la selección, el brasileño Joel Santana, luego de que el equipo, los “Bafana Bafana”, acumulara ocho derrotas en nueve partidos y de la negativa del técnico a aceptar las críticas por el conservador estilo de juego del conjunto. Sudáfrica, 85º en el ranking de la FIFA, perdió la semana pasada dos amistosos ante Noruega (37º) e Islandia (87º) por el mismo marcador, 1-0. Su predecesor en el cargo, Carlos Alberto Parreira, o el holandés Leon Beenhakker suenan para sustituirlo.

A Lionel Messi lo defienden Guardiola y Cruyff

Juega con escudo y armadura

El entrenador del Barcelona y su antecesor en el cargo lo protegen de las críticas. El catalán contradijo a Maradona, mientras que el holandés opina que el rosarino está fuera de forma física y que la Selección no le saca el mejor provecho.

La polémica en torno de Lionel Messi no descansa, porque mientras su entrenador en la Selección Argentina, Diego Maradona, dio muestras de enojo con el futbolista durante el fin de semana (“si en la Selección no juega como en el Barcelona, estamos complicados”), el técnico del club catalán, Josep Guardiola, lo defendió de las críticas, y un antecesor en el cargo, el holandés Johan Cruyff, criticó a Maradona por no extraer todo el potencial de Messi en la Selección. En Barcelona se dice que el club podría darle a partir de mañana un descanso al rosarino.

Maradona ensayó con Messi, durante el fin de semana, la misma maniobra que terminó mal con Juan Román Riquelme: lo retó en público y por TV, antes de hablarlo con el jugador. El astro de Boca le respondió con la renuncia, en febrero pasado. Ahora, con la clasificación al Mundial asegurada, es poco probable que Messi reaccione de una manera similar, pero no se sintió muy feliz con la advertencia.

Guardiola, en cambio, defendió al jugador. “Lleva un peso muy grande, que es el de ser el mejor del mundo, pero a él no lo afecta –opinó–. Es el mismo aquí (en Barcelona) que en Argentina y les puedo asegurar que he visto a pocos con tanta personalidad como él, que diga ‘dame la pelota que aquí estoy yo para resolver’”, señaló, contradiciendo de algún modo la visión de Maradona.



AFP

A Lionel Messi lo defendió Josep Guardiola y Johan Cruyff señaló que el problema es de orden físico.

“Messi lleva unas semanas de bajón físico, eso es algo más que evidente. Por las carencias de su Selección se ve más.”

“No entiendo cómo puede cuestionarse a un futbolista que hasta hace poco era indiscutible. Messi puede jugar mal una, dos, tres, cuatro, las veces que le dé la gana. Yo estoy aquí para darle la mano, las dos o las que sean necesarias”, subrayó el técnico del Barcelona, respaldando al jugador frente a las críticas de Maradona, quien aseguró que Messi “tiene que despegar de una vez por todas”.

Para Johan Cruyff, el ex jugador y entrenador holandés, el rosarino acusó problemas físicos y está sintiendo la presión. “Messi lleva unas semanas de bajón físico, eso es algo más que evidente –dijo Cruyff en Barcelona–. Lo que sucede es que por las carencias de su seleccionado se ve más, pero incluso en el Barcelona está empezando a acusar algo que yo le disculpo por lógico: la presión a la que te someten por ser considerado el mejor del mundo”, consideró.

“El fútbol es un juego de equipo, por más calidad individual que tú atesores. Y para que ésta destaque, la gente que te rodea ha de hacer lo máximo para aprovechar lo mejor de ti. Argentina no lo hace con Messi y lo peor es que o no lo ven o no quieren verlo. Por ahí llegan los palos y él se los lleva todos o casi todos”, señaló el ex astro holandés.

Según el diario deportivo *Sport*, Barcelona le daría unos días de vacaciones a Messi después del partido de hoy contra el Rubin Kazán por la Champions League. “Un calendario tan denso, la saturación de tensión en Argentina, las críticas injustas y desmesuradas hacia su juego y las muchas dudas que se levantaron en su país sobre su compromiso con la Selección lo llevaron a un callejón sin salida. Messi está agotado mentalmente y necesita un descanso”, explica el periódico. “Las personas que mejor lo conocen empiezan a temer que estos primeros síntomas sean la antesala de algo más importante, por lo que han aconsejado la posibilidad de darle un descanso a corto plazo.”

Opinión Por César R. Torres *

Fútbol para todos, cambios para pocos

La reciente victoria de Argentina frente a Uruguay, que significó la clasificación a la Copa Mundial Sudáfrica 2010, ejemplifica la encrucijada y las contradicciones del fútbol vernáculo. Por un lado representa la conclusión de una campaña clasificatoria que fue deslucida y por momentos traumática, tanto dentro como fuera del campo de juego. Por el otro, abre la posibilidad de reflexionar sobre dicha campaña, corregir errores e imaginar horizontes y procesos futbolísticos más lúcidos. Sin embargo, existe el riesgo de que el logro de la clasificación funcione como un dispositivo que cancele la expectativa de este necesitado cambio. Lamentablemente, las características de la campaña clasificatoria misma así como la reacción de las autoridades futbolísticas argentinas frente a la clasificación apuntan en este sentido.

El mismo riesgo está latente en otras áreas de la estructura futbolística nacional. Considérese la rescisión del contrato a través del cual la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) le otorgaba a la empresa TSC la exclusividad para la transmisión televisiva de los partidos de Primera y el acuerdo por diez años con el Estado para la transmisión de dichos partidos por canales de aire. El carácter democratizador del acuerdo se contrapone al modelo de gestión de derechos televisivos que prevaleció por dieciocho años. Empero, cabe aclarar que la AFA aún mantiene vigentes los contratos de las categorías B Nacional y B Metropolitana. Ante la falta de principios distributivos claros, no es sorprendente que los clubes pujen ferozmente para obtener una tajada ventajosa del reparto de los 600 millones de pesos que el nuevo acuerdo le otorga a la AFA.

A pesar de constituir probablemente la modificación más significativa en el fútbol argentino de los últimos tiempos y de representar una extraordinaria oportunidad para repensar las bases en la que el mismo se sustenta, el acuerdo entre la AFA y el Estado no ha despertado un interés perceptible al respecto. El formato competitivo, la determinación de los ascensos y los descensos, así como la formación y la selección de los árbitros, siguen los patrones establecidos durante el período en que los intereses deportivos estaban claramente supeditados a los comerciales. De la misma manera, tanto la estructura de gobierno de la AFA y la administración de los clubes como el papel de los jugadores en esas esferas se mantienen intactos. Por lo visto y escuchado, las formas narrativas del fútbol televisado bajo el nuevo acuerdo tampoco han ganado en riqueza, sutileza o complejidad.

Es decir, hasta al momento sólo cambió el acceso televisivo al fútbol grande. La importancia de tan significativo logro no debe ser minimizada, pero el mismo no ha funcionado como catalizador de otras demandas y generador de un fútbol más atractivo, justo e inclusivo.

Tanto la clasificación a la Copa del Mundo 2010 como el acuerdo entre la AFA y el Estado para la transmisión televisiva de los partidos de Primera ponen de manifiesto la urgencia de un debate profundo, amplio y sincero sobre el futuro del alicaído estado del fútbol argentino. Para ello son necesarios iniciativa, voluntad de diálogo e imaginación prospectiva. Si las autoridades futbolísticas nacionales apuntaran en esta dirección, la expectativa de cambio comprensivo sería una posibilidad cierta.

* Doctor en Filosofía e historia del deporte. Docente en la Universidad del estado de Nueva York (Brockport).

FUTBOL River y Boca ya están obsesionados con el choque del domingo

"El clásico se juega desde ahora"

Lo afirmó Marcelo Gallardo, en la práctica del equipo de Núñez, que no descansó para empezar la preparación. El plantel de Alfio Basile se pone a punto desde esta mañana. "Sabemos que estos encuentros hay que ganarlos", dijo Sebastián Battaglia.



Marcelo Gallardo lidera la práctica de River, que no descansó.

El superclásico del próximo domingo ya empezó a jugarse ayer. Por más que los dos se encuentran alejados de los primeros lugares, tanto para River como para Boca, el compromiso puede marcar el destino del cierre del semestre. Mientras los dirigidos por Leonardo Astrada trabajaron por la mañana pensando en empezar a revertir el difícil presente justo ante el rival de toda la vida, el conjunto de Alfio Basile regresará hoy a las prácticas con la cabeza en una victoria que le permita meterse de lleno en la pelea por el título.

Para River, una eventual victoria en el superclásico puede significar una plataforma de despegue, que le sirva para recuperar tranquilidad de cara al final del certamen. Por eso, Marcelo Gallardo, uno de los referentes del plantel, aseguró que será fundamental que su equipo asuma el protagonismo del clásico. "Me imagino a un River queriendo mostrar un buen juego, como el que se vio frente a Huracán. También somos conscientes de las virtudes de Boca, pero nosotros debemos ser los actores principales del superclásico", señaló el capitán de River, que el domingo volvió a la titularidad.

Con esa premisa en la cabeza, River ya se entrenó ayer, sin descanso tras el encuentro ante Huracán. Los titulares llevaron a cabo un trabajo regenerativo, mientras que los suplentes realizaron un trabajo de acondicionamiento físico. "El superclásico hay que empezar a jugarlo desde hoy. Hay que mentalizarse que debemos llegar de la mejor manera, todos los entrenamientos son exigentes y nos tienen que permitir lograr eso", sostuvo Gallardo, que descartó que un triunfo ante Boca sirva para salvar el año. "Nos jugamos muchísimo en el sentido de que necesitamos un envión anímico para terminar de buena manera el año. Le daríamos una gran satisfacción a la gente por lo que viene sufriendo y que es incondicional, pero pensar que se salva el año con un triunfo el domingo sería una mediocridad", advirtió el talentoso volante.

Del otro lado, Boca está en levantada, con tres triunfos seguidos. Y si bien marcha décimo, apenas cinco puntos lo separan del líder San Lorenzo. De esa manera, un hipotético triunfo ante un adversario que llega lastimado lo colocará decididamente en la pelea por el título. Por eso, Sebastián Battaglia mostró su confianza en el encuentro. "Sabemos que River está pasando un momento difícil. A nosotros también nos pasó eso y por suerte estamos saliendo de la mala racha, hemos ganado los últimos tres partidos, por eso al superclásico llegamos confiados en nuestras fuerzas", remarcó el volante boquense, que destacó la importancia que tiene el compromiso para la gente. "Antes de comenzar el partido contra Tigre ya escuchábamos a nuestra hinchada cantar que el domingo cueste lo que cueste hay que ganar. La gente sabe que los clásicos hay que ganarlos, no importa cómo se juegue ese día", indicó Battaglia.

Buonanotte: "Será espectacular"

Diego Buonanotte es uno de los jugadores de River de mejor rendimiento en el Apertura, pero su presencia en el superclásico no está confirmada. La posibilidad de que el entrenador Leonardo Astrada opte por colocar un referente de área –Cristian Fabbiani o Andrés Ríos– deja al talentoso volante con pocas chances de ingresar desde el arranque. Igualmente Buonanotte está ilusionado con la ocasión de volver a participar en un superclásico. "Será un partido espectacular, hermoso de jugar y ojalá que podamos ganarlo. Los clásicos son partidos aparte y se ganan como sea", indicó el mediocampista, que le dio mucho valor al partido del domingo. "Una victoria en el clásico nos va a servir mucho a nosotros para salir del fondo. Es muy feo ver a River en ese lugar", indicó Buonanotte, que sólo seguiría en el equipo si Astrada se decide por un esquema similar al que propuso ante Huracán, sin un delantero fijo. En ese encuentro, Buonanotte, Ariel Ortega y Marcelo Gallardo fueron los hombres más adelantados de River.

Plateas por 400 pesos

El canje de entradas populares y la venta de plateas anticipadas para el superclásico comenzará hoy exclusivamente para los socios de River, mientras que para los no socios recién arrancará el jueves, si es que queda algún remanente. Se podrán canjear hasta dos entradas por socio, y hasta los vitalicios deberán hacerlo. Según informó el club, las plateas San Martín y Belgrano bajas y medias se pondrán a la venta con un precio de 200 pesos para los socios y 400 pesos para los invitados. Si hay un remanente de populares, se venderán a 40 pesos. En tanto, a Boca se le entregarán poco más de cuatro mil entradas generales, que el club venderá a sus socios a través del sistema de ranking.

Matías Almeyda

"Son partidos aparte"

Matías Almeyda se transformó en el inesperado referente de River. Por eso, su voz se convirtió en palabra autorizada, mucho más en la previa del superclásico. "Tanto ellos como nosotros sabemos que en este partido nos jugamos el orgullo, y el que se levante mejor va a ganar porque éstos son partidos aparte", señaló Almeyda, que seguramente volverá a la mitad de la cancha en reemplazo de Matías Abelairas, tras haberse desempeñado como central ante Huracán, puesto que ocupará Gustavo Cabral. En relación con ese encuentro, el volante aseguró que el equipo está en recuperación. "Con Huracán dimos un paso hacia adelante, no cometimos demasiados errores y en el juego también, creo que se notó otro River", comentó Almeyda.

Nicolás Gaitán

"Quiero cumplir"

Los dos goles que convirtió Nicolás Gaitán ante Tigre le sirvieron para consolidarse como titular de cara al clásico ante River, aunque el ahora delantero señaló que no siente que sea su obligación convertir goles. "Uno cuando entra a la cancha quiere ganar primero y luego, si se puede, concretar. Hasta Abbondanzieri sueña con hacer un gol. Pero para mí no es una obligación hacer goles, pero sí lo es cumplir con el equipo", sostuvo Gaitán, que aseguró que cada vez se nota más confiado en su nueva función. "En el mano a mano me siento bien. Además tengo la confianza de mis compañeros y del técnico, y me siento cómodo en esta posición", remarcó.

Daniel Vega

"Tenemos lo nuestro"

Tras haber sido la figura en el empate ante Huracán, Daniel Vega aseguró que su regreso a la titularidad en el arco de River no lo tomó como una revancha, aunque reconoció que se sintió como cuando atajó por primera vez en el club. "La hora previa al partido era como volver a debutar. No estaba nervioso ni nada, sino que tenía esa sensación del cosquilleo antes de cada partido", señaló el arquero, que ya está pensando en el superclásico del domingo, el segundo oficial que disputará desde que llegó a River. "Boca tiene jugadores que por ahí no aparecen en todo el partido, pero marcan diferencias como Palermo o Riquelme. Aunque nosotros también tenemos los nuestros", señaló el ex guardavallas de Chicago.

El partido de hoy

VELEZ: Montoya; Ponce, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Cabral; Moralez; López, Cristaldo.
DT: Ricardo Gareca.
LDU (QUITO): A. Domínguez; Araujo, Espínola, Calderón, De la Cruz; Vera, Bolaños, Méndez, Reasco; Bieler, Graf.
DT: Jorge Fosatti.
Estadio: José Amalfitani.
Arbitro: Paulo de Oliveira (Brasil).
Hora: 21.30.
TV: Fox Sports

* Partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana

Romeo está al acecho

El delantero de San Lorenzo Bernardo Romeo, que con su tanto ante Central le permitió a su equipo llegar a la punta del Apertura, admitió ayer que le tomó "el gustito" a la doble competencia, ya que en el torneo local marcha primero y en la Copa Sudamericana está dentro de los ocho mejores de la competencia. "Nos gustó pasar a los cuartos y le tomamos el gustito. Además, todo torneo internacional es importante para San Lorenzo", señaló el goleador, que podría ir al banco en el encuentro de mañana ante River, de Uruguay, por los cuartos de final de la Sudamericana.

Quieren ya un técnico

Tras la contundente derrota ante Argentinos, la dirigencia de Racing decidió acelerar las gestiones para conseguir un nuevo entrenador, que pueda sacar al equipo de esta crisis futbolística en la que se encuentra. Carlos Ischia, que ya tuvo una reunión con los dirigentes y no convenció del todo; Nery Pumpido, Claudio Vivas y Osvaldo Ardiles son los candidatos que figuran en la lista elaborada por los directivos. Sin embargo, todavía sigue en pie la propuesta para que Juan Barbas continúe en el cargo hasta diciembre, haciendo a un lado la mala imagen para los directivos que dejó el equipo en el último encuentro.

No pierden la fe

El capitán de Independiente, Carlos Matheu, consideró que el equipo de Avellaneda puede "lograr" el título a pesar de desperdiciar dos puntos importantes al empatar 1-1 con Chacarita de local. "Todavía falta jugar la mitad del torneo y estamos metidos en el pelotón de arriba, creemos que lo podemos lograr", se animó Matheu, que llegó a la quinta amarilla y no podrá jugar en encuentro contra Central. Quien tampoco lo podrá hacer es Walter Acevedo, que sufrió un desgarro en la cara posterior del muslo izquierdo en el último domingo y estará tres semanas inactivo.

Cabrera al Grand Slam

El argentino Angel Cabrera participará desde hoy, junto con otros tres jugadores, del denominado Grand Slam 2009 de golf, que se llevará a cabo en el Port Royal Golf Club de Southampton, en la isla de Bermuda. El cordobés adquirió el derecho de intervenir en este torneo que organiza la PGA y que entregará premios por 1.350.000 dólares al clasificarse campeón en abril pasado en el Masters de Augusta, en los Estados Unidos. Los otros tres golfistas que concursarán son los estadounidenses Stewart Cink (ganador del Abierto Británico) y Lucas Glover (campeón en el Abierto de los Estados Unidos) y el sudcoreano Yin Yang (triunfador en el PGA Championship). Cabrera ya ganó este torneo en la temporada 2007, cuando se impuso al irlandés Padraig Harrington, en hoyo desempate.

Torneo de arreglos

El futbolista brasileño Toninho admitió que su equipo, el Chapadinha, se dejó golear 11-0, con nueve goles en los últimos diez minutos del partido, para favorecer a su rival, el Viana, que se jugaba el ascenso a la primera división de la liga regional del estado de Maranhao. “Comenzamos a dejarnos cuando supimos de la goleada del Moto Club en el otro partido. La Federación intentó ayudar de todas las formas al Moto, que ni debería estar jugando en segunda. Así que les pedí a mis compañeros en la defensa que se dejaran hacer los goles”, comentó Toninho. El Moto ganó 5-1 al Santa Quiteria, después de que el árbitro le concediese cuatro penales a favor, tres de ellos en los últimos siete minutos del partido.

El Dakar con techo

Los organizadores del rally Dakar, competencia que en 2010 volverá a largar desde Buenos Aires para transitar caminos de la Argentina y Chile, destinarán 224.000 dólares a la construcción de ochenta viviendas en los dos países. “Con frecuencia, el Dakar se presenta como una aventura de deportistas excepcionales, donde la solidaridad ocupa un espacio primordial. Para América del Sur, también se ha buscado una forma de acción”, indicó la organización. El rally se disputará entre el 1º y el 17 de enero próximos.

TENIS **Victorias de Juan Mónaco y Leo Mayer en el torneo sueco**

Ganar, el síndrome de Estocolmo

El tandilense y el correntino avanzaron a los octavos de final del certamen sobre carpeta. Algunos tenistas eligieron otras diversiones. En Moscú, perdió Zeballos y debuta Vasallo Argüello. Del Potro sigue quinto en el ranking.

Los argentinos Juan Mónaco y Leonardo Mayer avanzaron a los octavos de final del torneo de tenis de Estocolmo, tras dejar en el camino al checo Jan Hernych y al español Albert Montañés, respectivamente. Cuarto favorito, Mónaco estuvo cerca de resolver el pleito en el segundo set, pero se le complicó y debió ir a un tercer parcial, para finalmente sellar su victoria 6-2, 5-7, 7-5. En tanto, Mayer superó al séptimo preclasificado, Montañés, 6-4, 6-3.

En la siguiente instancia, el tandilense Mónaco se enfrentará al sueco Joachim Johansson, que viene de un largo período de inactividad y que ayer derrotó al australiano Peter Luczak 7-5, 6-2; Mayer, en tanto, deberá aguardar al vencedor del partido que sostendrán hoy el dinamarqués Frederik Nielsen y el brasileño Thomaz Belucci.

Más allá de los partidos disputados, la principal noticia en el torneo de Estocolmo fue la multa recibida por dos tenistas que intentaron pagar por favores sexuales en un hotel de la ciudad.

AFP



Juan Mónaco necesitó tres sets para pasar a octavos de final en Suecia.

“Los jugadores recibieron una multa”, admitió Jonas Trolle, de la policía de la capital sueca, a la edición on-line del diario *Expressen*. Hasta el momento, los nombres de los implicados en el caso no fueron dados a conocer, como tampoco el monto de la multa. La legislación sueca prohíbe el pago por favores sexuales desde 1999, aunque las prostitutas que ofrecen tales servicios no son penadas.

Mientras tanto, en Moscú, en la Copa Kremlin, el marplatense Horacio Zeballos fue derrotado por el ruso Mikhail Youzhny (3) 6-1, 7-6 (7-5), en una hora y 27 minutos de partido. Zeballos (54) fue ampliamente superado por el ruso en el primer set y en el segundo mantuvo su saque, pero el local logró llevarse un tie-break cerrado. Hoy hará su debut Martín Vasallo Argüello, octavo preclasificado de la Copa Kremlin, quien se enfrentará con el kazajo Andrey Golubev.

La gran novedad de esta semana en el ranking de la ATP es el retorno del serbio Novak Djokovic al tercer lugar, desplazando al escocés Andy Murray, que llegó a estar segundo. Rafael Nadal se acercó a Roger Federer y Juan Martín Del Potro se mantiene en el quinto lugar, delante del ganador del Masters 1000 de Shanghai, Nikolai Davydenko, que ascendió dos puestos y quedó por delante del estadounidense Andy Roddick.

Serena Williams se mantiene al tope del ranking de la WTA, por delante de las rusas Dinara Safina y Svetlana Kusnetszova, mientras que la tenista de Tigre Gisela Dulko, la mejor raqueta de la Argentina, cayó un puesto, del 32º al 33º lugar.

Por qué Button es campeón de F-1

Secreto exitoso



AFP

Por David Tremayne *

El Brawn BGP001 con el que Jenson Button se consagró campeón mundial de Fórmula 1 fue un auto rápido desde el primer momento en que salió de los boxes. Entonces, tenía un secreto que sólo otros dos equipos compartían, uno de ellos porque alguna gente dejó Brawn para ir allí. Un doble difusor desarrollado en conjunto por el ex técnico en aerodinamia del equipo Super Aguri, Ben Wood, y sus cráneos, y un equipo de la Honda en Tokio.

La mayoría de los autos de Fórmula 1 son como bebés. Tienen un período de gestación de nueve meses. Pero el trabajo empezó en lo que sería el Brawn BGP001 –el auto que ganaría sus dos primeras carreras, seis de las primeras siete y ocho en total en una temporada en la cual el equipo conquistó la Copa de Constructores– a comienzos de 2008, mucho antes de que Honda pensara siquiera en dejar la Fórmula 1.

Las reglas técnicas de 2009 supusieron cambios masivos. Volvieron las gomas slick, se redujo la fuerza aerodinámica, se permitió el uso opcional de sistemas de recuperación de energía cinética (Kers) que les daban a los pilotos una potencia adicional de 80 HP durante 6,6 segundos por vuelta y fueron pensados para darle a la categoría una imagen más “verde”.

Pero quizás el cambio más crucial fue la prohibición completa de pruebas una vez que la temporada dio comienzo, para ahorrar dinero. Repentinamente, no se podía desperdiciar dinero y tiempo probando el auto en la pista hasta que se hiciera de noche para ponerlo a punto. Los equipos debieron arreglárselas con lo que tenían y sólo podían hacer simulaciones de nuevos componentes.

Muy pronto todos tuvieron dobles difusores, e inevitablemente otros, notablemente RedBull, pero también Ferrari y McLaren, progresaron. Los dos equipos más famosos habían invertido un enorme esfuerzo en su pelea por el título en 2008 y pronto descubrieron que sus modelos 2009 eran deplorables en el aspecto aerodinámico comparados con el Brawn y el RedBull, y necesitaban el Kers que ninguno de sus rivales creían útil simplemente para tratar de mantenerse en contacto.

Así que ¿por qué Jenson Button es campeón del mundo? Parte de ello se debe a la fortuna, eso de estar en el momento justo en el tiempo indicado. En eso su logro se compara con el de James Hunt en 1976, Mario Andretti en 1978 y Damon Hill en 1996. Eso es, después de todo, parte del arte de triunfar. Pero como aquellos tres, Button hizo mucho para asegurarse estar en el lugar justo. Aceptó un recorte de salario de un 80 por ciento sólo para manejar un auto al que le tenía fe aun cuando el panorama era incierto en el receso.

Ciertamente, una gran cuota de responsabilidad le cabe a esa seis victorias en las siete primeras carreras del año, cuando dio lo mejor de lo que tenía y fue majestuoso. Se mantuvo fuera de los problemas y evitó los costosos errores que su rival Sebastian Vettel cometió en Melbourne y en Mónaco. Y aunque Button se debilitó en la última mitad mientras su compañero Rubens Barrichello comenzó a extraer más rendimiento de su auto y RedBull arrasó, mantuvo la compostura y produjo una actuación de campeón justo cuando más la precisaba.

“Jenson es un piloto fantástico”, dice el dueño del equipo, Ross Brawn. “Sabía lo que tenía que hacer y lo hizo y por eso es un justo campeón. Rubens hizo una fantástica contribución al equipo, sin la cual no podríamos haber ganado el título de constructores. El espíritu con el cual nuestros dos pilotos pelearon el título me pone orgulloso. Y el trabajo y la dedicación que el equipo mostró durante el receso y a lo largo de la temporada ha sido sensacional.” También lo fueron los resultados durante las 16 Grand Prix, y ésa es la razón por la cual Jenson Button sucede merecidamente a Lewis Hamilton.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Pablo Vignone.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-D-M-V) La Primera

1	4292	8	9200	15	0995
2	7507	9	1251	16	1384
3	2261	10	8276	17	1698
4	0348	11	2377	18	9607
5	0239	12	0777	19	3819
6	2796	13	7334	20	3786
7	2904	14	3960		

Quiniela Nacional (A-E-B-N) Matutina

1	0212	8	0998	15	5483
2	4095	9	5994	16	9413
3	0448	10	1329	17	8518
4	3532	11	4218	18	1379
5	7926	12	5374	19	4582
6	4422	13	6452	20	5561
7	0508	14	5342		

Quiniela Nacional (B-C-K-N) Vespertina

1	3325	8	7661	15	0121
2	5130	9	6031	16	9750
3	2940	10	6354	17	6237
4	3255	11	6163	18	7082
5	9104	12	6114	19	3552
6	5234	13	9790	20	9881
7	1892	14	0877		

Quiniela Nacional (F-R-T-W) Nocturna

1	9702	8	0578	15	7097
2	3586	9	6075	16	9265
3	8744	10	0461	17	0512
4	4260	11	7468	18	5506
5	9164	12	8229	19	0156
6	1360	13	7324	20	8769
7	8316	14	7138		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0192	8	8511	15	3217
2	1164	9	7580	16	5003
3	9159	10	9968	17	8888
4	6496	11	1031	18	9155
5	9644	12	4100	19	6331
6	6382	13	6154	20	1219
7	6005	14	6631		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Ya le había ocurrido en 1991 a propósito de la publicación de *El evangelio según Jesucristo*: José Saramago volvió a disgustar a la Iglesia Católica el domingo pasado en la localidad de Penafiel, en Portugal, durante la presentación de *Caín*, su nueva novela. Allí consideró que la Biblia es un manual "sombrío y de malas costumbres" y que "sin ella seríamos otras personas, seguramente mejores", a lo que el portavoz de la Conferencia Episcopal portuguesa, Manuel Morujao, contrapuso que "la Biblia es un libro de buenas costumbres". Y además tildó al Nobel de "poco serio" y le atribuyó a sus declaraciones objetivos "publicitarios".

Bernardino Avila

Ciega a citas

Nunca tuvo novio

Desde hoy en Canal 7, la ficción producida por Rosstoc y Dori Media Group retratará a Lucía, la chica embarcada en una curiosa apuesta para conseguir pareja. Muriel Santa Ana, la protagonista, y Carolina Aguirre, autora del blog que inspiró la serie, analizan el peso de los mandatos sociales.

PAGINA|12 / MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2009

Televión

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.15
2-CHAMPS 12.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
7-CHAMPIONS LEAGUE: Barcelona vs. Rubin Kazan.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-ENAMORARTE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-CARANDIRU.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-VIDAS PARALELAS.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *La maldición*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION **Una charla con la autora y la protagonista de *Ciega a citas***

"En la vida hay más pizza y pantuflas que glamour y éxito"

Durante 258 días, Aguirre narró en la web la vida de Lucía, una periodista soltera de 31 años que quiere quebrar la apuesta entre su hermana y su madre sobre una supuesta "condena" a estar sola. De allí saltó al libro, y ahora a la serie televisiva.

Por Emanuel Respighi

¿Quién no tuvo alguna vez alguna "cita a ciegas"? ¿Quién no se bañó, se puso las mejores pilchas, se perfumó hasta los tobillos y con todas las ilusiones a cuestas se encaminó hacia un encuentro creyendo que el amor de su vida estaba ahí, aguardándolo? ¿O acaso nadie se animó –aunque fuera una vez en su vida– a ir en búsqueda de una aventura sin el más mínimo conocimiento de la persona con la que se iba a encontrar? ¿Cuántas veces esa clase de citas, más comunes en la era de Internet, no terminaron por transformarse en tediosos encuentros con un/a extraño/a que desde la primera impresión uno/a sabía que no iba a llegar a buen puerto? ¿O nadie va a admitir que en su haber cuenta con algún desplante repentino, preferible a la tortura en que se iba a convertir la charla con esa persona que se acercaba al lugar acordado y que poco (nada) tenía que ver con la foto publicada o la descripción de alguna amiga *celestina*? ¿Existe sensación más esperanzadora como la previa a una nueva cita? ¿Existe, también, decepción más grande? En ese mundo de ilusiones, frustraciones, sueños y anécdotas de todo tipo se basa *Ciega a citas*, la tira diaria que esta noche comenzará en Canal 7. El programa, que se emitirá de martes a viernes a las 23, es la primera adaptación televisiva de una historia surgida en un blog.

Producida por Rosstoc y Dori Media Group, *Ciega a citas* marca el ingreso de la ficción nacional en el canal estatal, como paso intermedio entre las latas extranjeras que la gestión de Tristán Bauer puso al aire a comienzos de año (*Ciudad de los hombres*, *Bruno Sierra* y, desde ayer a las 22, *Carandirú*) y la producción propia que llegará en 2010 con una miniserie de cuatro capítulos sobre Manuel Belgrano y el éxodo jujeño, dirigida por Juan José Campanella. El programa parte de la original *blognovela* ficcionada escrita por Carolina Aguirre, que durante 258 días narró en la web –en tiempo real y con seudónimo– la vida de Lucía, una periodista soltera de 31 años que busca conseguir novio para llevar a la boda de su hermana y ganarle una apuesta a su mamá, que le jugó a su otra hija que su hermana no iba a ir acompañada a su casamiento. *Ciega a citas* mostrará el tormentoso proceso que emprenderá Lucía para conseguir un novio "normal".

Pero esos no son los únicos condimentos por los que genera expectativa la primera producción diaria de Rosstoc (*Todos contra Juan*, *Mitos, crónicas del amor descartable*). Para el traslado de la historia surgida en la blogósfera a la pantalla catódica, la dirección integral de la comedia recayó en manos del cineasta Juan Taratuto, que mostró sus credenciales en el rubro como director de las películas *Un novio para mi mujer*, *¿Quién dice que es fácil?* y *No sos vos, soy yo*. Si bien sólo se hizo cargo de los primeros cinco capítulos, es Taratuto quien delineó las bases estéticas que guiarán al programa.

> "No la pensé como representación de la mujer en la sociedad actual, sino para escribir una buena historia." C. Aguirre

"*Ciega a citas* surgió por necesidad profesional y por cierta nostalgia que comencé a evidenciar acerca de las citas", cuenta Aguirre, guionista de cine y *alma mater* detrás de blogs como *Bestiaria* y *La peleadora*. "Lo único que me interesa de la vida de soltera son las citas. La interpretación simultánea de señales, las sensaciones que uno va sintiendo antes, durante y después de cada encuentro... ¡Y al estar conviviendo con mi novio pensé que nunca más iba a tener la posibilidad de vivir esa experiencia! Eso me daba cierta tristeza y pensé que si tomaba un personaje de ficción y lo escribía en un blog, de alguna manera iba a recrear en mí esa sensación", agrega.

La actriz que se pone en la piel de la criatura de Aguirre es Muriel Santa Ana, que con *Ciega a citas* debuta en el protagónico televisivo. "La voy llevando bastante bien para mis estándares, pero no es fácil porque estoy presente en casi todas las escenas", admite la actriz. Juntas, creadora e intérprete, hablaron con **Página|12** sobre el blog que primero se convirtió en libro (Alfaguara) y ahora estrena versión en formato televisivo.

–¿Ustedes se conocían?

Muriel Santa Ana: –No personalmente. La descubrí hace más de un año, cuando me hablaron del proyecto y empecé a meterme en el blog. Lo leí bastante, pero como el proyecto se iba demorando decidí despegarme un poco de la historia. No quería seguir alimentando algo que podía llegar a ser una gran desilusión. Por suerte eso no ocurrió.

Carolina Aguirre: –La conocía de los medios y, además, los lectores del blog habían comenzado a fantasear en quién podía interpretar a Lucía en caso de una película o programa de TV, y la mayoría había propuesto a Muriel. Había cierto acuerdo.

–¿Usted se había enterado de que los lectores del blog le habían adjudicado el papel, aun sin proyecto audiovisual concreto?

M. S. A.: –Sí, porque cuando empecé a leer el blog ya estaban los comentarios de los lectores. ¡No lo podía creer! Me sorprendió mucho que la gente asociara a Lucía conmigo. Bah, en realidad yo también me vi muy cercana a la línea de asociación con Lucía.

–¿En qué cosas se siente cercana a Lucía?

M.S.A.: –En cierto mapa emocional que tiene. Creo que la mayoría de las mujeres que promedian los 30 años se van a sentir cercanas emocionalmente a Lucía.

–¿Y cuánto de Aguirre hay en la manera de pensar de Lucía?

C. A.: –Hay muchas cosas mías puestas en su personalidad. La historia madre, obviamente, no es real. Tal vez alguna cita o candidatos que aparecen fueron alguna vez de carne y hueso, pero no más que eso. Hay situaciones y sensaciones que atraviesa Lucía que en algún momento viví. De todas maneras, yo desde los 24 años que estoy en pareja, por lo que estar soltera a los 23 no me era un problema. En todo caso, lo padecía cuando debía ir a los casamientos sin pareja.

–Pero a los 23 años no debería ser un "trauma" estar soltera...

C. A.: –No me molestaba estar soltera. Lo que me jodía es que en ciertas ocasiones es muy necesario llevar a una pareja para que no te

La esquizofrenia y el consumo en la web

El blog *ciegaacitas.blogspot.com* duró 258 días. Antes de que Rosstoc comprara los derechos audiovisuales, fueron varias las empresas que la contactaron para adaptarlo a otros formatos. "Me tentaron de varias empresas de publicidad, otras productoras, de un canal de cable... –enumera Aguirre–. Pero no me gustaban las propuestas, querían hacer comerciales con el personaje o reality shows. Sentía que no tenían nada que ver con el blog. Uno sabe que una vez que vende el libro el proyecto lo manejan otros, que son los que deciden el guión, los actores, el formato... Por eso sentía que mi responsabilidad era dárselo a alguien que fuera afín a mi humor, mi estética y hasta mi ética. Y cuando se acercó Rosstoc me di cuenta de que ese estilo menos clásico encajaba perfecto con la lógica del blog", cuenta la guionista. Antes de la llegada a la TV, Aguirre publicó el libro con el nombre de Lucía González (el personaje de ficción) y durante tres meses hizo promoción bajo esa identidad. "Fue una locura –dice–. Tenía dos celulares, cada uno lo contestaba con voces diferentes, en una semana me han llegado a entrevistar dos veces del mismo programa, respondiendo las mismas preguntas y teniendo que pensar qué diría Lucía y qué pienso yo. Tuve una identidad desdoblada durante todo ese tiempo. Me gustaba trasladar esa ambigüedad sobre si se trataba de una ficción o era una historia real la de Lucía al libro, con una biografía de Lucía como si realmente existiera, como si fuera una persona. Eso me trajo más de un problema: me suelen llamar Carolina González o Lucía Aguirre." Pese a la nula experiencia de comunión entre el mundo del blog y el de la TV, la guionista cree que la pantalla chica es el medio más adecuado para realizar una adaptación. "El lenguaje de blog se parece mucho más al visual que al literario. La estructura de los post es más parecida a la de un programa de TV o película. En un libro, la redacción va desde la descripción hasta la acción, tiene otros tiempos: el lector entra despacio a la historia. Además, pagó por el libro y quiere disfrutarlo. En Internet, si a los 30 segundos no capturaste la atención, el tipo ya está en otro blog, tiene otra manera de consumir dado por la gratuidad", analiza.

Bernardino Avila



"La mayoría de las mujeres que promedian los 30 años se van a sentir cercanas emocionalmente a Lucía."

excluyan o no te vuelvan loco, como la Navidad o determinadas fiestas. Son momentos en los que, desconozco por qué, las mujeres tienden a hacer un balance *winner-loser*. Las mujeres, en esas fiestas, tratan de probar que el hombre gris que las acompaña es el hombre de su vida. En las fiestas, las mujeres tienden a construir mundos de fantasía para el afuera. Y la que va sola siente la mirada externa de no haber llegado a la "meta".

–¿Entonces la mujer sigue esclava de ciertos mandatos sociales?

M. S. A.: –Yo estuve casi toda mi vida sola. Recién hace dos años y medio estoy en pareja y viviendo las mieles del amor correspondido por primera vez. Pasé muchas situaciones parecidas a las de Lucía durante mucho tiempo, con muchos candidatos, frustraciones y comerme los mocos con citas que no llegaron a ningún lugar. De todas maneras, no sufrí tanto la soledad, me las arreglé bastante bien. Como nunca había tenido la experiencia amorosa, tampoco la añoraba. Y creo que eso me ayudó a pasar por el proceso de desilusión ante una cita incorrecta. Nunca experimenté el "volver a estar sola". Me embolaba, me aburría, alquilaba cinco películas por día y me compré la mayor cantidad de electrodomésticos... ¡Me la hice fácil! No vengo de una familia donde los mandatos tradicionales estaban presentes. Mi mamá se ocupó de allanarme el camino para hacer lo que quisiera, ser lo más parecida a lo que quisiera ser.

–Lucía, en cambio, sí siente el peso del mandato familiar.

C. A.: –Yo tengo una familia muy estructurada y que le importaba mucho con quién se iba a casar *la nena*. Qué hacía mi novio o cómo me va a mantener eran preguntas habituales. Siempre fui la distinta, porque además estaba segura de que nunca me iba a casar, porque era un horror y no iba a poder hacer lo que quisiera... Lucía tiene en su hermana todo lo que mis padres hubieran querido de mí o lo que la mayoría de los padres quieren para sus hijas: que se case a los 23 con un hombre acomodado económicamente y profesional, que fuese rubia, flaca y jugase al hockey. Los padres no suelen querer para sus hijas lo que ellas deseen, sino lo que ellos quieren. Ningún padre quiere que su hija sea gorda, esté todo el día leyendo, casi no tenga amigas y pase mucho tiempo sola. Mi papá no quería que estudiara cine porque no era una "carrera de mujer".

M. S. A.: –Lucía tiene ese mandato, porque por algo hace lo que hace y sale a cumplir esa meta. Pero en su mundo ella está bastante tranquila, con trabajo y con su propia casa. A ella la moviliza la apuesta que escucha entre su madre y su hermana. En principio, para ganarle la apuesta a su madre y conocerse ella misma; y después, para descubrir qué forma puede tener el amor para ella. No seguir el mandato materno.

C. A.: –Lucía está bien consigo misma, no es que está desesperada por estar de novia, no va a un boliche todos los fines de semana. Le gusta comer pizza y ver televisión. Ella creyó superar el mandato, pero cuando escucha esa apuesta entre su mamá y su hermana vuelve a lo más primario, y se da cuenta de que no tiene superado ni resuelto ese mandato con el que fue *chipeada*. Lo que hace Lucía no es probarle a la madre que puede conseguirse un novio, sino que intenta probarse a sí misma que puede mantener una relación amorosa real.

> "La presión social sobre el camino correcto que una mujer debería hacer ha cambiado."
> M. Santa Ana

–A medida que avanzan los capítulos (o los posts), el personaje va comprendiendo que no es fácil "estar" con alguien.

C. A.: –Al principio, ella cree que es más fácil de lo que es. Dice que va a elegir un tipo y listo, con él va al casamiento de su hermana. Pero en el proceso se va dando cuenta de que no es una tarea sencilla conseguir un novio y se empieza a asustar y hasta a dudar de si está capacitada para mantener una relación. ¿Estaré fallada?

M. S. A.: –Lucía tiene una célula de miedo que subyace a su vida. Si ella estuviera tan entera y lo tuviera tan resuelto, se cagaría de risa y listo, seguiría haciendo la suya. Evidentemente, la madre puso en palabras el miedo más original de ella. La excusa que pone es hacerlo para demostrarle a la madre que puede, pero en realidad es una excusa del pánico que siente ante la dificultad de relacionarse con los hombres, al miedo que a las mujeres les dan los hombres cuando dejan de ser adolescentes.

–¿Creen ustedes que esa incapacidad para los vínculos con el sexo opuesto es más propio del género femenino que del masculino?

M. S. A.: –La presión social sobre el camino correcto que una mujer debería hacer ha cambiado. Creo que, en realidad, el problema del amor tiene que ver más con la fase individual, con cómo uno puede llevar mejor ese vínculo. Aunque es verdad que todavía hay gente que tiene una sensibilidad muy arrugada con relación a las mujeres. Pero yo no creo en esos mandatos, salvo en personas infelices que se los transmiten a sus hijos y lo único que hacen es trasladarles su propia infelicidad.

–¿Cómo consideran que suele representar la TV a la mujer?

C. A.: –No pensé *Ciega a citas* en términos de representación de la mujer en la sociedad actual. La pensé con la idea de escribir una buena historia. Creo sí que *Ciega a citas* tiene un relato novedoso, en el sentido de que el *feedback* de los lectores en el blog y en el libro hacían mucho hincapié en que la historia contaba cuestiones que por lo general no salen a la luz en los medios. Por ejemplo, los hombres suelen sorprendernos y decirnos que en 10 minutos están en nuestras casas. En general, en las ficciones los tipos caen a los 10 minutos y las minas siempre están perfectas y todo está lindo: no hay medibachas en el baño, revistas, cajas de pizza, libros patéticos que se supone que una no debería estar leyendo... *Ciega a citas* cuenta el *backstage* de la soltería. Series como *Sex and the City* nos hicieron muy mal a las mujeres. Ahora pareciera ser que si no sos columnista *cool*, no tenés zapatos divinos, no estás constantemente con citas amorosas y no te juntás una vez por semana con amigas divinas a contar sobre esa vida amorosa tenés alguna especie de retraso o sos infeliz. Y la verdad es que ése es un mundo irreal. La mayoría de la gente miente cuando en la oficina cuenta qué hizo el fin de semana. En la vida hay más pantuflas, pizza y Hallmark Channel que glamour y éxito. Desde ese punto de vista, puede ser que *Ciega a citas* traiga una novedad.

La cocina y la ambulancia

Como consecuencia del desgastante protagónico en *Ciega a citas*, Santa Ana cuenta que decidió no renovar el contrato que la unía a *La cocina*, la obra de teatro dirigida por Alicia Zanca que, de jueves a domingo, se presenta en el teatro Regio. "Mi contrato finalizaba a fin de octubre –cuenta la actriz–. Como el teatro decidió prorrogar la puesta, y yo ya había decidido no continuar por el esfuerzo que me demanda la tira, decidimos aprovechar el cierre del teatro por las dos semanas del FIBA para que mi reemplazo pudiera ensayar la obra con tiempo", explica. Lo que la actriz no abandona, de ninguna manera, es Ambulancia, el extraño proyecto teatral-musical que comparte desde hace cinco años con Mike Amigorena, entre otros artistas. "Se trata de un lugar que no persigue un proyecto comercial; más bien es un grupo de actores que se mueve por las ganas. Y a las ganas no hay con qué darles. La repercusión de Mike (Amigorena) en *Los exitosos Pell$* nos ayudó a tener mayor popularidad. Las fans están como locas. Pero nosotros no actuamos por demanda externa, sino por demanda interna. No aprovechamos ningún éxito para explotar el grupo. La banda está muy consolidada y queremos mantener el espíritu", subraya, antes de adelantar que el año próximo Ambulancia presentará un nuevo espectáculo.


Sesenta y nueve campesinos asesinados como una "sanción ejemplar".

Por Oscar Ranzani

Hace 27 años, cuando Sendero Luminoso se infiltró en el pueblo Lucanamarca (Perú) fue bien recibido por parte de la población local y contó con su apoyo. La organización armada nombró líder de Lucanamarca y autoridad del pueblo en 1982 a Olegario Curitomay, un joven estudiante de una escuela secundaria. Meses después, la población de Lucanamarca comenzó a reaccionar ante los abusos, la intolerancia y el autoritarismo de los insurgentes y capturó a Olegario Curitomay. Posteriormente, Curitomay fue atacado por los pobladores a piedrazos y hachazos y fue prendido fuego antes de que lo mataran de un disparo. Ese hecho fue el germen de la masacre que protagonizó Sendero Luminoso en Lucanamarca meses después: el 3 de abril de 1983 esta organización armada prometió venganza de parte de su líder, Abimael Guzmán, y su Comité Central, con el objetivo de realizar una "sanción ejemplar" por la rebelión del pueblo. El resultado fue de 69 campesinos asesinados, entre ellos 18 niños, que fueron masacrados por miembros de Sendero Luminoso con la utilización de hachas, machetes, cuchillos y armas de fuego.

Este suceso es considerado como la primera matanza masiva de Sendero Luminoso contra la población civil. Como consecuencia, la masacre terminó fracturando el tejido social de la comunidad de Lucanamarca. Veinte años después, la Comisión de la Verdad y Reconciliación peruana decidió estudiar el caso a través de un trabajo científico multidisciplinario. Sus integrantes realizaron las exhumaciones de los cuerpos de las 69 víctimas y los restos fueron sepultados en un cementerio local.

Sobre esta trágica historia focaliza el documental *Lucanamarca* que se exhibirá hoy a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), como parte de la programación del DocBsAs/09 (repite mañana a las 12.30). Los cineastas peruanos Carlos Cárdenas y Héctor Gálvez se internaron en el pueblo para conocer los recuerdos de parte de los sobrevivientes y

"Sendero Luminoso exacerbó unas contradicciones que no existían y atizó odios entre familias."

la experiencia de la comunidad de Lucanamarca en un contexto de violencia y de profundas contradicciones. Y también para seguir el trabajo de la Comisión por la Verdad y Reconciliación. "La idea del documental es muy antigua porque empieza mientras estábamos en plena guerra interna en Perú. Y teníamos mucho interés en conocer la situación de poblaciones desplazadas, lo que pasaba en las zonas alejadas de la capital porque en Lima se vivía una situación diferente al resto del país", cuenta Cárdenas en la entrevista con **Página|12**. "Estábamos en búsqueda de una historia de este tipo, en una zona rural, alejada. Cuando la Comisión de la Verdad y Reconciliación empieza su trabajo, nosotros ya habíamos viajado a Lucanamarca porque era una historia entre varias posibles que podíamos realizar. Pero en un determinado momento, la Comisión de la Verdad decide hacer exhumaciones de los 69 restos de las personas que fueron asesinadas el 3 de abril de 1983. Ahí decidimos que había un buen material como para hacer un largo documental", agrega el director.

–¿Cómo llegó a desarrollarse Sendero Luminoso en la zona de Lucanamarca?

–Ahí, y en ese momento de su desarrollo (1983) era todavía un grupo pequeño y muy focalizado en Ayacucho y en la zona central del país. Y, sobre todo, hubo profesores que estuvieron haciendo trabajos desde los colegios para captar estudiantes con el objetivo de incorporarlos a sus filas. Algunos de ellos empezaron a militar y a formar parte de las filas de Sendero Luminoso. Cuando Sendero hace su aparición pública en Lucanamarca en el mes de octubre de 1982, en realidad ya tenía militantes, pero muy rápidamente el pueblo los recibió bien.

–Tuvo apoyo de la población en un principio...

–Por supuesto, porque Sendero Luminoso venía con un discurso de cambio, de terminación de la pobreza, de resolver las inequidades. Un discurso que debería haberlo tenido el Estado peruano, pero el gobierno no aparecía por esa zona. Entonces, aparece Sendero Luminoso con ese discurso y la gente adhiere a él. Entonces, muy rápidamente hay simpatías.

–¿Cómo se llegó a rebelar la población de Lucanamarca contra Sendero Luminoso?

–Porque Sendero llega en octubre de 1982 y el 3 de abril del año siguiente se produce la masacre. O sea, en muy poco tiempo. Y cuando llega, empieza a hacer juicios populares a los ricos del pueblo. Lucanamarca es una comunidad ganadera y, por supuesto, había una estructura interna muy piramidal. Unas cuantas familias tenían mucho ganado y otras no. Entonces, le hacen un juicio popular al ganadero más importante, lo condenan y lo ejecutan en la plaza de Lucanamarca. Luego, hubo dos o tres juicios más. A partir de ese momento, ocurrió un cambio muy importante en el ánimo de la población y sobre todo de los dirigentes de Lucanamarca que vieron que los que seguían en la lista eran ellos.

–¿La muerte de Olegario Curitomay fue el disparador de la masacre?

–Claro. Olegario fue un chico captado por Sendero Luminoso en una de las escuelas. Era hijo de una de las principales familias de Lucanamarca. Era un tipo brillante e inteligente que fue captado y que después fue efectivamente un militante. Y en octubre lo nombraron como autoridad, entre otros dirigentes. La secuencia es así: vienen las Fuerzas Armadas, presionan al pueblo, el pueblo captura a doce jóvenes (entre ellos a Olegario Curitomay). La noticia llega muy rápidamente a Lima, donde estaba reunido el Comité Central de Sendero Luminoso y el propio Abimael Guzmán con la cúpula dirigente, decide "dar una lección" a los que se rebelaran contra ellos. Tres años después (1986), Guzmán da la "Entrevista del Siglo" y ahí habla específicamente de Lucanamarca y ellos dicen: "Nosotros quisimos dar un ejemplo, mostrarles que somos un hueso duro de roer". Entonces, producen la masacre.

–¿La violencia de Sendero Luminoso terminó destruyendo

El Forum de Producción

Hoy a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones, previamente a la función de *Lucanamarca*, se anunciarán los doce proyectos que formarán parte del Forum de Producción Documental Doc Buenos Aires / Latin Side of the Doc. A partir de su novena edición, el DocBsAs ha establecido una fusión con Sunny Side of the Doc de Francia, el mercado documental más importante de Europa. Por eso este año del 25 al 27 de noviembre se realizara el "Doc Buenos Aires / Latin Side of the Doc (DBA/LSD)", que tendrá lugar en Buenos Aires y en el marco de Ventana Sur, la primera edición del mercado organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) en cooperación con el Marché Du Film del Festival de Cannes. Los proyectos elegidos participarán de reuniones de formación y de sesiones de pitching con productores internacionales, además de competir por una importante bolsa de premios en pesos y en euros, para la producción.

CINE Carlos Cárdenas y *Lucanamarca*

“Sendero Luminoso rompió el tejido social peruano”

En el DocBsAs/09, el realizador presenta un documental sobre la primera matanza senderista en una población campesina.

Guadalupe Lombardo

el tejido social de Lucanamarca?

–Sí, como lo hizo en todo el país. Enfrentó a las familias, a las generaciones, a los vecinos y terminó definitivamente con el tejido social. Tanto es así que hasta el día de hoy se guardan rencores enormes. El hermano de Olegario, Honorio (que es el que aparece en la película), tiene que salir de la comunidad porque le resulta imposible permanecer en ella porque la gente le hace la vida imposible.

–El no era miembro de Sendero Luminoso.

–No. En esa época, Honorio era un estudiante que se encontraba en Lima. Y el 3 de abril de 1983, él estaba estudiando en Lima y se entera de la desaparición de su hermano, y luego de sus padres porque después de la matanza masiva, la población mata al día siguiente a los padres de Olegario y Honorio. Honorio se entera de todo esto en el mes de octubre.

–¿La labor de la Comisión de la Verdad y Reconciliación consistió en revelar que el modo de muerte de las 69 víctimas se produjo como habían manifestado los testigos?

–En el caso específico de Lucanarmaca, sí. En realidad, lo que hizo básicamente la Comisión de la Verdad fue recoger los testimonios de todos los sobrevivientes y organizarlos en un testimonio coherente para poder tener una idea de lo que ocurrió. Efectivamente, han recogido muchísimos testimonios de cómo fue la matanza tomados no en el poblado sino en varias estancias en los alrededores de Lucanamarca. Además, recuperó los restos de los fallecidos, los reconoció e identificó y los entregó a los familiares para que pudieran cerrar el duelo y enterrarlos de manera adecuada.

–La de Lucanamarca fue la primera matanza de Sendero Luminoso contra la población civil, ¿no?

–Es la primera matanza contra la población civil en esas proporciones. Sendero Luminoso repitió esto en varios otros escenarios, creyendo que lo que estaba haciendo era activar la lucha de clases internas en el país. Y lo que estaba haciendo era atacar a un sector realmente paupérrimo y empobrecido. Si bien había algunas diferencias económicas y sociales, en realidad, formaban parte de un contingente paupérrimo, empobrecido durante generaciones. Entonces, Sendero Luminoso exacerbó unas contradicciones que no existían y atizó odios entre familias que, en realidad, habían tenido disputas muy antiguas por terrenos. Y cuando esas disputas que antes se resolvían por la vía del diálogo, por la vía judicial o no se resolvían, Sendero les puso armas en la mano, balas en las cartucheras y, entonces, los hizo matarlos unos a otros.

LITERATURA María Inés Krimer y su novela *Lo que nosotras sabíamos*

"Hay ciertas ideas que aún circulan"

El libro ganador del premio Emecé retrata el infierno grande de un pueblo sostenido por una gran empresa cementera durante la dictadura y en el que una voz femenina y anónima va dando cuenta de los ocultamientos y disimulos frente al horror reinante.

Por S. F.

La vida transcurría sin sobresaltos en la villa construida por una empresa cementera hasta que se instalaron "las nuevas", Sonia, Estela, Diana y Norma, esposas de los flamantes jefes. Las veteranas del lugar objetan el comportamiento sexual desprejuiciado de las recién llegadas y ciertas conductas rebeldes. Lenguaraces y envidiosas, de Sonia dirán que toma sol desnuda y que fueron "muchos los que pasaron por su cama". Lo que está a la vista con una nitidez apabullante es el modo en que estas mujeres se constituyen en una suerte de aparato de vigilancia de la vida doméstica y social. Además de ir a la peluquería, al ginecólogo, a la iglesia y a la casa de la Condesa, esposa del propietario de la cementera, la única actividad "productiva" a la que se dedican es a husmear. Ni la ropa interior ni los cajones ni el diario íntimo de las potenciales "enemigas" se salvan. El combustible de esta maquinaria es el chisme; su contracara es el secreto, que hay que desmontar paso a paso. Nada conviene que escape a la mirada de las "fuerzas vivas" del pueblo. En *Lo que nosotras sabíamos*, novela ganadora del premio Emecé, María Inés Krimer explora la complicidad civil durante la última dictadura a través de una voz plural y femenina que no deja de interpelar a los lectores por el modo en que revela y al tiempo encubre lo que sucede. El cotilleo es un barniz siniestro que desplaza a un segundo plano los despidos en la cementera y la desaparición de un joven abogado.

Sandra Cartasso



"Me interesaba trabajar ese juego del veo y no veo, del muestro y oculto", detalla Krimer.

Krimer vivió en una villa similar a la que describe, cerca de Olavarría, entre 1976 y 1982. "Muchas reflexiones de estas mujeres son producto de lo que escuché. Por haber vivido en un lugar chico no me resultaron lejanas", cuenta la escritora. "En un pueblo chico, donde todo opera como caja de resonancia, cuando empezaron las desapariciones todo se volvió muy hermético. Pero el silencio era muy sólido, se podía sentir. Si se veía o no se veía, si se sabía o no se sabía, era algo bastante elusivo porque todo estaba teñido por el miedo. Me interesaba trabajar ese juego del veo y no veo, del muestro y oculto", plantea la autora que nació en Paraná (Entre Ríos) y publicó los cuentos de *Veterana* (1998) y las novelas *La hija de Singer* (Premio del Fondo Nacional de la Artes), y *El cuerpo de las chicas*.

–¿Por qué optó por un tipo de narración lateral?

–En estas narraciones, que arrancan desde Henry James, el que narra no es la figura central sino un personaje a veces secundario que da su versión. Esta forma de narrar implica que cada lector, como en los policiales, arma su propia versión. Por eso es interesante, porque lo importante de esta historia es lo no dicho, lo que no aparece en el texto y que cada lector va entendiendo en función de su propia historia y de qué idea tiene de la dictadura.

–¿Cómo explicaría la naturalidad con que se vive la dictadura en la novela?

–Ahora hay mucha información y no creo que estemos en la misma situación de hace 25 años, cuando asumió Alfonsín. Pero con otras caras y con otras manifestaciones de lo que puede ser la violencia social, se convalida un proceso similar. Como si fuera algo que no nos compete a nosotros, sino que está puesto en otro lugar; por lo tanto, nosotros no tenemos nada que ver ni que opinar. Es muy interesante indagar la profunda relación que existe en la Argentina entre violencia y política. Arranca ya desde "El matadero", de Echeverría, pero sigue en Arlt, en Borges, en Walsh..., siempre la violencia aparece cruzada por la narración.

> "Viví en ciudades muy chicas, y la forma de circulación más idónea de la información es a través del chisme."

–Esas voces ponen el énfasis en que Diana y su marido son los únicos judíos. Multiplicando los prejuicios hacia paraguayos y bolivianos: "Nadie les iba a negar el saludo ni a torcer la cara. Somos mujeres educadas pero si era por nosotras, mejor que se mantuvieran apartados". ¿Cómo trabajó enunciados tan incorrectos?

–El hecho de elegir voces anónimas posibilita hacer enunciados de xenofobia, de discriminación, que hubieran sido complejo sostener con un cuerpo identificado, una persona con nombre, con historia. El mecanismo del chisme y del anonimato me permitió contar cosas que me hubieran sido difíciles contar de otra manera. Tengo muy presente que del otro lado hay un lector. No me gustan las lecturas enigmáticas, que no se entienden, pero tampoco le tengo miedo al mensaje en lo que escribo. Como tengo muy presente al lector, me parece que el punto de vista es clave para narrar.

–Esas voces no se hacen cargo de lo que dicen...

–Porque son puro discurso, no tienen responsabilidad. Uno sigue escuchando frases que se dijeron en la posdictadura, desde el anonimato, en un taxi, en un bar, en la calle. Lo que me llama la atención son esas ideas que aún circulan, y eso es lo que me interesaba utilizar: ideas que circulan y de las que nadie se hace cargo.

–¿Cree que esas voces anónimas "colaboraron" con la dictadura?

–Colaboración es una palabra fuerte, remite a colaboracionismo. Yo lo encuadraría en la idea de Calveiro sobre el autoritarismo social. En esas voces prende el discurso de las "buenas señoras", que muchas veces, mientras avanzaba en el texto, me resultaban simpáticas. Porque yo me he encontrado en cuestiones menores inquiriendo o tratando de averiguar sobre la vida de personas que conozco con la misma insistencia y ganas de saber. Uno tiene que subir el tono una o dos veces, esto lo trabajaba muy bien Flannery O'Connor, para que literariamente el texto funcione. Pero posiblemente dos cuerdas más abajo o una cuerda más abajo, me encontré, y me hago cargo, con cuestiones que hacía cuando quería saber algo *(risas)*.

–¿El chisme la hermanaba hasta cierto punto con esas voces?

–Totalmente. Yo viví casi toda mi vida en ciudades muy chicas, y la forma de circulación más idónea de la información es a través del chisme. Manuel Puig fue un maestro para trabajarlo, y hoy las cosas no difieren demasiado. Está mucho más cruzado por los medios y por cierto tipo de información que la gente maneja. Pero en cuanto a la estructura y a la forma de comunicación de lo no dicho creo que se mantiene. Por eso el chisme funciona, porque es inmediato y atractivo y tiene que ver con el secreto. No hay nada más atractivo que el secreto.

–¿Qué le interesa explorar de los espacios chicos?

–El lugar chico es muy interesante; hay muchos casos de literatura concentracionaria. Yo soy gran admiradora de Primo Levi; cuando cuenta la vida en un campo de concentración, no está contando un espacio que cause terror o miedo, como se podría suponer. Narra relaciones entre las personas, pequeñas historias como agujeritos. Lo que tienen de interesante es cómo cruzan la realidad y la ficción, al punto de que no se sabe dónde empieza una y termina la otra. Todo se convierte en territorio de ficción. Me cuesta trabajar sobre lugares que no conozco. Toda mi narrativa está anclada en territorios familiares, por eso en general me manejo con lugares chicos, donde me siento más cómoda. Hay una frase de Faulkner que me encanta: la vida es demasiado corta para estar inventando locaciones *(risas)*.

CINE El cine de espías de ayer y hoy, entre la realidad y la ficción

Muy lejos del glamour del martini

Por Geoffrey Macnab *

La retrospectiva organizada por el Festival de Cine de Cambridge pone a la luz las múltiples facetas del cine de espionaje: no sólo por la diferencia entre lo que se ve y la vida real de los espías, sino también por el abismo que separa las formas de narrar.

Para recordar el centenario del MI5 y el vigésimo aniversario del fin de la Guerra Fría, el Festival de Cine de Cambridge presentó *El juego de espiar*, un ciclo que presenta títulos como *Goldeneye,* de Martin Campbell; *La supremacía de Bourne,* de Paul Greengrass, y *Los 39 escalones,* de Alfred Hitchcock. Los expertos ingleses en historia del espionaje tienen una visión algo sombría de las películas que tratan el tema. James Bond está muy bien, pero los espías que ellos entrevistaron parecen más ocupados en quejarse de sus arreglos de pensión antes que en degustar martinis. El trabajo de contraterrorismo, apuntan, es insoportablemente lento y minucioso. Los directores, refunfuñan, a veces ni siquiera parecen conocer la diferencia entre el MI5 (la agencia de contrainteligencia y seguridad) y el MI6 (la que se dedica a la inteligencia externa). "La mayoría de las películas son pura fantasía", declara Phillip Knightley, biógrafo del doble agente Kim Philby, y dice que muy pocas películas basadas en el espionaje son "creíbles, o cercanas a la verdad". Y hace una lista de las que mejor lo impresionaron: *Archivo confidencial*, *El espía que llegó del frío* y *An Englishman Abroad* (todas incluidas en la retrospectiva). "Y eso es todo."

Las elecciones de Knightley son muy instructivas. Los dramas bien pensados, basados en personajes, "que respetan la medida de los procesos mentales y la personalidad de personas atraídas a la traición", le atraen mucho más que los *thrillers* basados en la acción. Thomas Hennessey, coautor de *Spooks: the Unofficial History of MI5*, también menciona a *Archivo confidencial* como un film de espías con al menos un toque de credibilidad. "Es de perfil bajo, es lenta", dice, con aprobación, sobre la adaptación cinematográfica de la novela de Len Deighton, más famosa por sus escenas de Harry Palmer (Michael Caine) cocinando omelettes que por sus secuencias de acción.

Los años dorados para las películas y novelas sobre la traición inglesa transcurrieron en la década del '30. Fue la época en que jóvenes de Cambridge como Philby, Guy Burgess y Anthony Blunt se convirtieron al comunismo y empezaron su trabajo vitalicio de traición. Lo que hizo a esos personajes tan fascinantes para generaciones de escritores y cineastas es cómo su conducta reveló aspectos ocultos de las actitudes británicas hacia las clases y la sexualidad tanto como hacia la política. "Los estadounidenses traicionaban por dinero, y eso no era muy interesante", sugiere Knightley. La línea entre patriotas y traidores era a menudo muy delgada. Se veían, hablaban y se comportaban de la misma manera. Los traidores seguían siendo "ingleses", aun cuando habían traicionado a su país. Philby, por ejemplo, aún leía *The Times* para estar al tanto de los resultados del cricket en su exilio en Moscú, trabajando para la KGB. La línea clave era cuando Philby decía: "Para traicionar tenés que pertenecer".

Quizá las mejores películas inglesas de espías no sean específicamente de espionaje: son dramas que indagan en la idiosincrasia del establishment británico. Las historias del MI5 y el MI6 ofrecen varios aspectos ricos para los cineastas interesados en analizar el esnobismo y las dobles personalidades. Se ingresa más al terreno de la comedia dramática que al mundo de 007. Allí está el caso de Percy Sillitoe, director general del MI5 al final de la Segunda Guerra Mundial: era un ex policía que se hizo un camino en el escalafón hasta llegar a alguacil jefe. La vieja guardia de la agencia veía con recelo a un jefe con ese *background.* "En su presencia acostumbraban hablar en latín, porque sabían que no entendería nada", recuerda Hennessey para retratar la malicia que los muchachos del MI5 mostraban hacia Sillitoe. La carrera del espionaje –o al menos la carrera en el MI5– era algo que seguían los hijos de la clase media. "Podías tener un hijo que fuera clérigo, otro en las Fuerzas Armadas y otro espía", sugiere Knightley. Eso hacía tan letales a los traidores: traicionaban a la misma clase que debían proteger. Los que se mantenían leales podrían ser de buena familia, pero eso no significaba que se comportaran de un modo escrupulosamente honorable. La verdadera naturaleza de la profesión los empujaba en la dirección opuesta. Knightley cita el caso de una joven mujer reclutada en la universidad para servir en las fuerzas de seguridad. "Pasó seis semanas en entrenamiento y renunció. Ella dijo que en esas seis semanas le enseñaron a hacer todo aquello que su madre le había dicho que una chica decente no debía hacer."

Por otro lado, la carrera de espía no era especialmente lucrativa. "¡Lejos de eso!", se ríe Knightley. "Sólo aquellos que eran ricos antes salieron ricos de la experiencia." Hennessey apunta que las agencias inglesas de inteligencia acostumbraban reclutar "gente que tenía un ingreso propio para sostenerse, porque la paga era atroz". Antes que se instauraran los procedimientos de veteranía, amigos de amigos o aspirantes a agentes secretos podían ser empleados en las escuelas y universidades a las que iban.

Escritores como John Le Carré (quien estuvo en "el negocio del espionaje", según explica Knightley) y Alan Bennett son expertos en la exploración de la psicología de la traición. Las mejores películas basadas en el trabajo de esos escritores combinan el atractivo intelectual y la emoción de la profesión. De todos modos, tienden a buscar la escala pequeña, los asuntos íntimos. Son películas sobre hombres que hablan en salas, como Alec Guinness encarnando a George Smiley en *Tinker, Tailor, Soldier, Spy* y en *Smiley's People*: las escenas que vuelven a la mente no son de persecuciones o tiroteos sino de Guinness limpiando los lentes de sus gafas pacientemente mientras trata de armar su caso contra Karla. El actor se basó ligeramente en el oficial de inteligencia inglés Maurice Oldfield. El encanto de Smiley se confirma al comprobar trazos de muchos otros personajes de la vida real en los trabajos más famosos de Le Carré, como el inteligente y metódico oficial del MI5 Guy Liddell o Dick White, quien sirvió tanto en el MI5 como en el MI6.

Este año, Working Title, la productora británica detrás de éxitos como *Notting Hill* y *El diario de Bridget Jones*, anunció su plan de hacer una *remake* de *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*, dirigida por Tomas Alfredson. Será fascinante ver cómo se las arregla con un material tan íntimo: una película explosiva de gran presupuesto no funcionaría. El nuevo film deberá capturar el espíritu del mundo de Smiley, pero, ¿funcionará en la taquilla esa clase de película? ¿Y quién encarnará al espía? Se habla de Jim Broadbent y Simon Russell Beale como candidatos. Smiley es un solitario, un *outsider*, infeliz en su vida privada. Muy, muy lejos de Jason Bourne y James Bond.

A los periodistas de investigación les gusta el juego de espiar. Lo ven similar a su propio trabajo. "Ambos hacen la misma clase de cosa, meterse en otro mundo y buscar monstruos", dice Knightley. "Entrevistan al monstruo, evalúan su credibilidad. Sólo se diferencian cuando vuelven a su cuartel: los periodistas lo publican lo antes posible, los espías usan la información para obtener ventajas políticas." Para los cineastas, en cambio, el desafío es diferente. No están exponiendo a un traidor o sacando a la luz información secreta y vital. No tienen tiempo para explorar todas las sutilezas de un caso contra un traidor, o explorar el trabajo interno de las agencias (será por eso que las historias de espías a fuego lento funcionan mejor en el formato de miniserie). Pocas de las películas del Festival de Cambridge se enlazan con el tema que quizá más preocupa a la opinión pública: el riesgo de sus libertades civiles. Los films celebran el trabajo de los agentes secretos o cuentan embrolladas historias sobre su lucha contra poderes extranjeros. Rara vez abordan el modo en que las agencias de seguridad británicas se entrometen en la vida de sus propios ciudadanos (las nuevas tecnologías incrementan las oportunidades para escuchar a escondidas). Aún no se ha visto un film como el alemán *The Lives of Others*, donde el drama tiene que ver con alemanes del Este en la era de la Stasi, espiando voyeurísticamente a sus compatriotas.

Las reglas del film de espionaje cambiaron con el colapso de la Unión Soviética. "En la Guerra Fría, el enemigo era aún un colega bastante decente. Ahora, el enemigo es un despreciable islamista", dice Knightley, dando pistas sobre el aire racista que puede detectarse en muchas películas recientes sobre el tema producidas en Occidente. Aun así, los placeres de las películas de espías son los mismos de siempre. Olvídense de la ideología y la política. El público aún adora las historias de engaños y engaños dobles, el fullerismo en el corazón del establishment. Sigue intrigado por el concepto del traidor en su propio ambiente. Sobre todo, siguen amando los buenos cuentos. Y eso es lo que las películas de espías siguen ofreciendo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Matt Damon en la serie de *Bourne*: el tipo de espía que los verdaderos especialistas consideran poco creíble.

Los films rara vez abordan el modo en que las agencias británicas se meten en la vida de sus ciudadanos.

TEATRO La XXIX edición de Las Translatinas está dedicada al teatro argentino

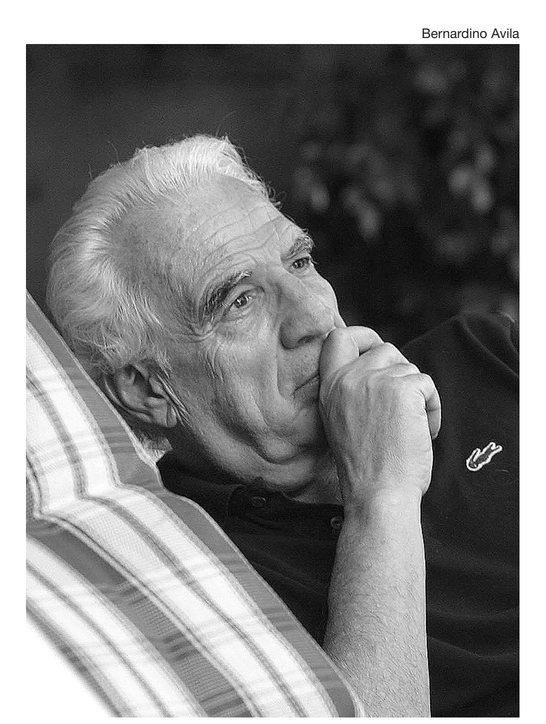
Fuerza de vida y de resistencia

Página|12 En Francia

Por Silvina Friera
Desde Bayona

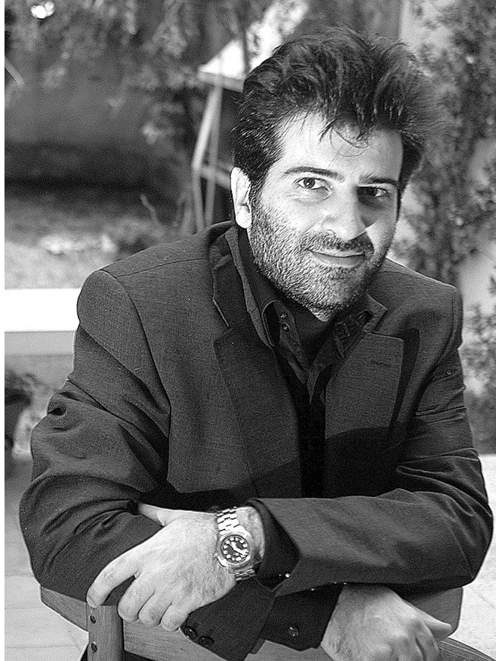
El festival realizado en el País Vasco contará en esta edición con la participación de Eduardo Pavlovsky, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese y Claudio Tolcachir, entre otros, y habrá un espectáculo basado en dos obras de Copi.

Bernardino Avila



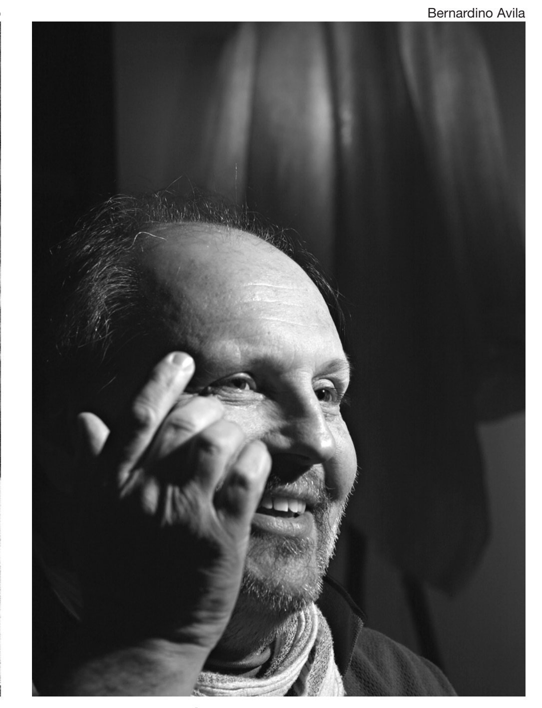
Pavlovsky juega de local en Francia.

Sandra Cartasso



Spregelburd cerrará su trilogía.

Bernardino Avila



Veronese también viaja a Bayona.

Las imágenes que proyecta la ciudad de Bayona durante el otoño se integran y desintegran; las lenguas se mezclan, se contaminan. En el País Vasco y a las puertas de España, el festival de teatro franco-ibérico y latinoamericano Las Translatinas es el punto de conexión de la creación teatral del mundo hispánico. La edición XXIX, dedicada al teatro argentino, “alejado por varios miles de kilómetros y aún así tan cerca, íntimo y universal, extranjero y familiar”, como lo define Jean-Marie Broucaret, el director artístico del festival, contará con la participación de Eduardo Pavlovsky, Daniel Veronese, Rafael Spregelburd, Emilio García Wehbi, Claudio Tolcachir, Sergio Mercurio, César Brie (argentino que vive en Bolivia) y Federico León. Pero ellos no serán los únicos que arrimarán “los buenos aires” por Bayona y sus adyacencias, Anglet, Boucau y Biarritz. Completan este imperdible menú otoñal el teatro Lliure, inevitable referencia catalana, y una evocación a Copi del Théatre des Chimères, dirigida por Broucaret.

El director artístico de Las Translatinas le cuenta a **Página|12** que en su viaje a Buenos Aires, el año pasado, descubrió una vida creativa tan intensa como apabullante en todas partes de la ciudad donde experimentó las propuestas argentinas. Sobre todo en lugares que no son teatros, como las casas de Veronese o de Tolcachir. “De esa manera de hacer teatro nace una estética de la intimidad y de la cercanía que me parece interesantísima. Esa relación muy estrecha entre el teatro y la vida, mezclando los espacios de uno y de otra, tratando temas familiares que nos pertenecen íntimamente, es una manera muy actual de hacer teatro y de hablar del ser humano y del mundo”, explica el director. Como un argentino más que conoce al dedillo a sus invitados, Broucaret traza un identikit de algunas de las puestas que circularán por el festival hasta el próximo sábado. En *Potestad*, Pavlovsky “muestra la marca que la historia imprime en la vida íntima de cada uno; une lo individual y lo colectivo, lo personal y lo político, lo íntimo y universal”, subraya el director, un entusiasta del teatro argentino. “Hemos elegido esa obra emblemática por su tema tan fuerte y su contenido político. El hecho de la apropiación de menores durante la última dictadura militar argentina se conoce en Francia. Verlo sobre un escenario va a tener un gran impacto en el público francés”, pronostica el director.

> “En Las Translatinas habrá teatro para los enfermos de la vida, pero teatro de la salud.”
> J. M. Broucaret

“¿Quiénes mejores que García Wehbi y Maricel Alvarez para hablar de la pena de amor? ¿Y quién mejor que ellos para hacerlo con tanta universalidad, gracias a las palabras de Sophie Calle y a una estética muy actual?”, analiza Broucaret la puesta de *Dolor exquisito*. “El encuentro entre la actuación sensible y corporal de la actriz y la proyección del video ilustra muy bien esa relación.” Del teatro de Spregelburd, que presentará con su compañía El Patrón Vázquez su última creación, *Buenos Aires*, tercera parte de la trilogía “Three Cities”, el director francés confiesa que le atrae mucho la mezcla de la realidad casi cotidiana y del imaginario. “De ese encuentro nace una poesía contemporánea. Y también la risa. Esta es una dimensión de este teatro argentino actual: la risa que da vitalidad.” Sobre Sergio Mercurio, “el titiritero de Banfield” que ofrecerá su segundo espectáculo para jóvenes y adultos, *En camino*, el director francés destaca “la relación tan íntima y humana que tiene con sus títeres”.

¿Por qué América latina se impuso rápidamente como un polo indispensable de la línea artística elegida en Las Translatinas? “Los teatros latinoamericanos nos traen una fuerza de vida y de resistencia que necesitamos, como la emergencia de lo político, de las raíces, el choque entre la tradición y la novedad, la coexistencia de lo íntimo y de lo universal, del realismo y de lo imaginario, de la gravedad y de la risa. Y sobre todo, sus ganas de existir, de avanzar, de inventarse un porvenir”, plantea el director. “Me gustaría que el teatro francés se nutriera más del teatro latinoamericano”, admite Broucaret. “En general ocurre, de vez en cuando, que unos directores franceses, después de escuchar un texto en Bayona durante el festival, deciden montar la obra.”

“No sé si la autogestión del teatro argentino es un modelo a seguir”, duda el director francés. “Pero las dificultades económicas que conocemos, el desencanto social y político que vivimos, el reino del individualismo y el alejamiento del sentido de lo colectivo nos obligan a pensar y a hacer teatro de otra manera, y a encontrar modos de gestión nuevos. Vivir tu propia historia es indispensable. Si esto se llama autogestión *a la argentina*, ¡adelante con la autogestión celeste y blanca!”, bromea Broucaret. En veintinueve años, por este festival han pasado algunas de las compañías más importantes, como La Fura del Baus, La Cuadra de Sevilla, Els Joglars, Teatro del Silencio, El Periférico de Objetos, el Teatro de los Andes, La Carnicería Teatro, Yuyachkani y La Troppa, entre otros grupos, actores y directores. Y cada año se proyectan películas, se realizan lecturas, debates, conferencias y exposiciones de fotografías.

Copirécup, espectáculo articulado a partir de dos obras de Copi, *Eva Perón* y *El homosexual o la dificultad de existir*, explora el “travestimiento” de maneras distintas. “La primera aborda la problemática en un sentido político”, asegura Broucaret. “¿Tiene Eva verdaderamente cáncer o no? ¿Tiene dinero en Suiza o no? ¿Perón está asesinándola o no? Al final, la verdadera Eva mata a su enfermera, disfrazada de falsa Eva, y se marcha. La historia va a enterrar a Eva en un carnaval trágico. Copi conoce muy bien ese carnaval de muerte en su propia vida. El era el exiliado de la tierra, del cuerpo, de la vida.” La segunda indaga sobre el “travestimiento” sexual de un modo más íntimo: “Narra la historia de tres travestis exiliados en un gulag perdido, que intentan escaparse sin conseguirlo. ¿Quién es quién? ¿Lo que estás viendo es mujer, hombre, transexual femenino cambiado en masculino o lo contrario?” Para el director de Las Translatinas, lo que le confiere una impactante actualidad a las obras de Copi es la diferencia, el exilio, la identidad. “Su teatro es un acto de provocación, de teatralidad como respuesta a la muerte, de carcajadas en vez de llanto, de rapidez vital, saltos, salidas, entradas, de ‘como que’, de ‘como si’, de un imaginario estupendo. Copi volaba para no morir. Y el teatro permite volar: sólo hace falta abrir los brazos”, sugiere Broucaret. En Bayona, dice, habrá “teatro para los enfermos de la vida, pero teatro de la salud”.

Potestad **se verá por segunda vez en el año en el país europeo**

El contacto en Francia de Pavlovsky

Por Hilda Cabrera

Es nuevamente Francia el país que mira a *Potestad*, una de las obras del actor, director y médico psicoanalista Eduardo “Tato” Pavlovsky más representada a nivel internacional. Este año la invitación al equipo de *Potestad* se ha duplicado. La primera partió del Centro Dramático Nacional de Dijon-Bourbogne para el Festival Internacional Teatro en Mayo, y ahora de los organizadores del Festival Translatinas de teatro ibérico y latinoamericano de Bayona, del que participan las ciudades de Anglet, Boucau y Biarritz. El descubrimiento francés de las obras de Pavlovsky tiene historia. Se produjo en 1973, con la puesta de *El señor Galíndez*. La traductora e investigadora francesa Françoise Thanas –difusora desde hace más de veinte años del teatro latinoamericano, y por estos días en Buenos Aires– presenció aquellas funciones de mayo. Sostiene que los franceses siguen admirados de la diversidad de temas, enfoques y estéticas de los autores argentinos. En Dijón, donde Pavlovsky y equipo presentaron *Potestad* y *Sólo brumas*, “la reacción del público fue fantástica. Las obras son diferentes, pero están escritas desde un hecho real muy político”, puntualiza Thanas, cuya tarea en Bayona es coordinar las lecturas (a cargo de actrices y actores franceses) de tres obras de la dramaturgia argentina y responder a las preguntas del público. Las piezas elegidas son *Tango*, de Patricia Zangaro, de quien se han traducido y editado varias piezas en Francia; *Peaje*, de Mariana Eva Pérez, y *Sueño con cebolla*, de Natalia Carmen Casieres, las dos últimas distinguidas con el Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia.

“Con *Potestad* la gente reía”, recuerda Thanas. “Y es normal, por la actuación de Pavlovsky (en la línea de *la no representación*, como si el actor fuera el personaje), sus improvisaciones y lo que entonces decía sobre el fútbol. Hablaba como si alguna vez hubiera jugado en Francia. Esto acercaba mucho al público, atraído por un personaje que le resultaba simpático. Cuando se daba cuenta de quién era, quedaba helado, porque ese hombre al que veía sufrir por perder a la hija que robó había hecho algo horroroso.” Nada menos que certificar como médico la muerte de una pareja asesinada durante la última dictadora militar y apropiarse de la hija. “El teatro de Pavlovsky está hecho para pensar y reaccionar sobre lo que pasó y pasa en Argentina, Francia y cualquier lugar del mundo”, resume Thanas, quien ha guiado en varias oportunidades a representantes de los festivales franceses por los teatros de la ciudad, como Jean-Marie Broucaret, director artístico del encuentro que programó *Potestad* para hoy y mañana, con actuaciones de Pavlovsky y Susy Evans; dirección de Norman Briski, diseño sonoro de Martín Pavlovsky y asistencia de dirección de Eduardo Misch.

PLASTICA Un libro sobre cómo se escribe la historia del arte local

El MNBA en los años cincuenta

Por María José Herrera *

La modernización del Museo Nacional de Bellas Artes hace medio siglo sucedió en gran parte por la gestión de su director, Jorge Romero Brest, quien luego de irse del museo se hizo cargo del Centro de Artes Visuales del Di Tella.

En diciembre de 1955, Jorge Romero Brest se hizo cargo de la dirección del MNBA con carácter de interventor. Luego de los sucesos de septiembre de 1955, el edificio del museo había quedado en mal estado, tras haber sido ocupado por el Regimiento 1 de Infantería Motorizada. En junio de 1956, con unos pocos arreglos, Romero Brest reabrió algunas salas del museo. En ellas, se propuso poner en práctica las estrategias modernizadoras que teorizó desde la revista *Ver y Estimar*. Sabido es el valor que Romero Brest asignaba a Pablo Picasso como paradigma de los procesos simbólicos del arte moderno y su relación con el contexto histórico. En este sentido, como señaló Andrea Giunta, la colección del MNBA escasamente servía a los fines de contar esa historia. De manera que el flamante director tenía que hacer gala de ingenio y creatividad para establecer una perspectiva mediante la cual el arte moderno pudiera explicarse por el lenguaje de las formas.

"A falta de Picasso buenos son Goyas", pareciera haber concluido Romero Brest, y reabrió parcialmente el museo con una exposición de esculturas argentinas y extranjeras de la colección, y obra de Francisco de Goya –óleos y grabados, tanto del patrimonio como de colecciones particulares–. Entre ellos, las obras propiedad de Horacio Acevedo, que se ofrecieron en donación al año siguiente.

En el primer *Boletín del Museo* durante su gestión, señala cómo la "fantasía goyesca" es la de un "verdadero superrealista" cuya expresión no es fruto único de la "pura especulación imaginativa", sino que se encuentra "en estrecha adecuación con el flujo incesante y caótico de la realidad". Como quedara planteado, en 1948, en las páginas de *Ver y Estimar*, Romero Brest había colocado a Goya en la genealogía que conduce a Picasso, no sólo por su hispanidad, sino por el carácter moderno que ambos supieron imprimir a su arte.

Para demostrar sus argumentos, junto a las exposiciones Romero Brest puso a disposición del público ciclos de conferencias, "Sesiones de estudio" y "Cursos de información", consagrados a distintos artistas. De uno de estos últimos –el dedicado a Picasso– surgió la iniciativa, por parte de los asistentes, de hacer una colecta para comprar una obra del "genial pintor español". Ese mismo año de 1956 se formó una "Comisión Pro-Picasso", presidida por el doctor Adolfo Rubinstein con la colaboración de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, que donó 16 obras de Picasso –entre libros ilustrados con aguafuertes originales, litografías, un plato cerámico y otros grabados–. La estampa *Sueño y mentira de Franco, 8/1/37* fue donada a la Comisión por el propio Romero Brest. Para el crítico esta obra reflejaba el "españolismo universal" de Picasso en la que, por medio de recursos técnicos de la más estricta modernidad –simultaneísmo, deformación, dinamismo–, expresó no sólo horror individual, sino una "arquitectura sólida de emociones arquetípicas".


Vista parcial de la actual sala del MNBA dedicada al arte argentino del siglo XX.

Una sala dedicada a esculturas argentinas y extranjeras y otra con un ejemplo de restauración de obras de arte completaron la apertura parcial del MNBA en 1956.

La gestión de Romero Brest implicó un profundo empuje modernizador. En aquellos años se creó el Departamento de Educación y la conservación ocupó un lugar de relevancia; también se montó el laboratorio fotográfico –conducido por Grete Stern– y se puso a la fotografía al servicio del diagnóstico y documentación para la conservación y la restauración. El interés didáctico, siempre presente en Romero Brest, dio cabida a exposiciones de documentación, como la del proceso de estudio y conservación de *La ninfa sorprendida* de Manet, por parte de Juan Corradini, el reconocido restaurador incorporado al plantel del museo.

Con diversas estrategias, Romero Brest modernizó, dinamizó y enriqueció el Museo Nacional de Bellas Artes.

También en esos años se inauguró el Auditorio del MNBA, equipado con la última tecnología. El auditorio poseía un innovador sistema para espectáculos audiovisuales con proyecciones simultáneas.

Romero Brest aportó significativamente a la difusión y valoración de artistas tanto como a la promoción de disciplinas artísticas. Entre ellas, el grabado recibió su apoyo para lograr una inserción institucional más que merecida. El 19 de octubre de 1963 (pocos días después de su renuncia indeclinable) se inauguró en la planta baja del museo el *Gabinete de estampas*. Un lugar específicamente diseñado para albergar los grabados, permitir el acceso de los estudiosos y organizar pequeñas exposiciones.

Volviendo a las exposiciones, tomas del archivo fotográfico del museo muestran a esa primera muestra de esculturas montada con criterios museográficos innovadores. Los tonos medios del color de las paredes resaltan las obras y los textos didácticos en la pared informan y guían la contemplación. Uno de ellos invita a disfrutar de las esculturas de Sesostris Vitullo, un artista argentino "casi desconocido en su país", cuyas obras se exponen para que el público las "conozca y aprenda a valorarlas". Las obras de Vitullo habían sido prestadas por Ignacio Pirovano, director del Museo de Artes Decorativas y amigo de Romero Brest. Ambos compartían la "lucha" por el triunfo del arte moderno. Pirovano –pintor, coleccionista y, en ese momento también funcionario– había impulsado la difusión y revalorización del escultor argentino residente en París desde 1926, donde había fallecido recientemente.

[...] Romero Brest fue una figura clave en el proyecto internacionalista que buscó acabar con el aislamiento que habían significado los años del gobierno peronista. De manera que, en 1956, desde la relevancia y visibilidad que le otorgaba ser director del museo y consciente de apostar a un proyecto, Romero Brest se sobrepuso a su visión pesimista del arte argentino y trató de legitimarlo en su relación con el arte europeo.

[...] En 1960, Romero Brest presentó la renuncia a su cargo; no le fue aceptada. El Memorándum que envió al director general de Cultura expresó a las claras las dificultades de Romero Brest para seguir llevando a cabo los objetivos que se propusiera al asumir la dirección en 1955. La falta de fondos propios y de personal eran factores que limitaban la acción. Una carta manuscrita del año 1962 muestra cómo también la injerencia política colisionó con las necesidades estrictamente museológicas. En dicha carta, Romero Brest se manifestó muy preocupado por no haber sido consultado acerca de la pertinencia de aceptar una donación, la de 30 obras de Cesáreo Bernaldo de Quirós, y verse obligado a exhibirlas para cumplir con el cargo del donante: "De haber sido consultado –señaló– hubiera hecho notar (...) que no dispongo de las salas necesarias para colgar 30 cuadros de gran tamaño y que (...), no estando representado ningún artista argentino con semejante cantidad de obras, resultará evidente la desproporción..."

Por esta y otras razones es que había decidido colgar sólo 17 de las obras donadas y se comprometió a rotarlas para que se pudieran apreciar. El decreto que obligaba a la inclusión de las 30 obras se convirtió en ley en 1965. Pero antes, en 1963, ya había renunciado Romero Brest.

Tras la renuncia, Romero Brest aceptó dirigir el Centro de Artes Visuales (CAV), en su nueva sede en la calle Florida. La relación con el Di Tella había comenzado en 1960, cuando se fundó el CAV, que el museo hospedó y Romero Brest asesoró. Ese mismo año se organizó en el MNBA la exposición de la colección y los premios Di Tella hasta 1962.

[...] Concluyendo, Romero Brest fue el modelo de un verdadero pedagogo y gestor. Su convicción acerca de la importancia del arte como experiencia vital lo condujo a esforzarse por incrementar la frecuentación de las obras y su lectura comprensiva. El *formato museo* como lo había heredado, evidentemente, no satisfacía sus expectativas. Con diversas estrategias lo modernizó, dinamizó y enriqueció. Muchas de sus propuestas fueron continuadas por su discípulo y sucesor, el arquitecto Samuel Oliver.

* Jefe de investigación del MNBA. Directora del libro *Exposiciones de arte argentino 1956-2006, la confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, que publicó la Asociación de Amigos del MNBA.


Otra vista de la sala de arte argentino del siglo XX.


La sala de arte argentino del siglo XX del MNBA.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.30, 14.50, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20 y 20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En Castellano) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA EXTRANJERA (Argentina-2008) Dir.: Fernando Díaz, con Arnaldo André, María Laura Cali y Roly Serrano. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESHONRA. Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
NAVIDAD DE LOS POBRES. Dir.: Manuel Romero, con Nini Marshall, Irma Córdoba y Tito Lusiardo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 12.30 hs.: **La Tierra De La Locura** (Francia-2009); 14.30 hs.: **Archipels Nitrate** (Bélgica-2009); 17 hs.: **Iréne** (Francia-2009); 19.30 hs.: **La Casa de los muertos** (Brasil-2009), **Lucanamarca** (Perú-2008); 22 hs.: **Noticias de la antiguedad ideológica. Marx-Eisenstein-El Capital** (Alemania-2008)

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
CLARA Y YO (Francia-2004) Dir.: Arnaud Viard, con Julie Gayet y Julien Boisselier. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
LAWRENCE DE ARABIA (Gran Bretaña/1962) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, Peter O'Toole, Anthony Quinn y Omar Shariff. (función con intervalo). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
BORN TO BOOGIE (Documental/1972) Dir.: Ringo Starr. Música: T Rex, Ringo Starr, Elton John. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CENSOR (1995) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ANNA CHRISTIE (EE.UU.-1930) Dir.: Clarence Brown, con Greta Garbo y Charles Bickford. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LUCES AL ATARDECER (Finlandia/Francia/Alemania-2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
AFROBOLIVIANOS (Bolivia. La última generación afrodescendiente que vivió el trabajo semiesclavo en las haciendas antes de la Reforma Agraria. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNE (Argentina, 1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Jueves: 14 hs.
FURIA EN LA ISLA (Argentina-1976), de Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc, Enzo Viena. Jueves: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman. Versión concierto. Domingos: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: María de la Fuente, Elsa Rivas y Raúl Cardá. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
THE KUSTBANDET (Suecia). Invitados: "Porteña Jazz Band" y "Happy Feet". Ciclo "Jazzología-25 años". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL SECRETO DE SUSANA, de Ermanno Wolf-Ferrari. Libreto: Enrico Golisciani. Con Lorena Cisneros, Leonardo Menna y Claudio Lentz (1º Parte); **Fragmentos de obras de Donizetti & Bellini**. Artista invitado: Fermin Prieto. (2º Parte) Régie: Raúl Marego. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Miércoles: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LES SACQUEBOUTIERS** (Toulouse-Francia) Con instrumentos de época. Música en la Italia de "Caravaggio", música en la "Corte de Kromeriz". "Festivales Musicales de Buenos Aires". Martes: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**SOLEDAD. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". Jueves: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS. Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR.** "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**MALENA…** (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Musical de tango integral, actual y original. Martes: 21.30 hs.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y Juan Manuel Alfaro (saxo-flauta). Bossa Nova. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Con cía.: "Tango del I.U.N.A". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**MARIA JOSE DEMARE** (voz) pta.: "Cómo ninguna". Con Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (bajo) y Adolfo Trepiana (bandoneón). Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Narcotango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALVARADO-GODOY** pta.: "De Regreso". Homenaje a René Cospito. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sá-

bado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. *Dir.: Lorena Vega.* Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**UMMAGUMMA**. Tributo a "Pink Floyd". Viernes: 21.30 hs.
-**PANCHO FIGUEROA-ANTONIO TARRAGO ROSS**. Sábado: 21.30 hs.
-**JORGE RIAL**. Angel y demonio del espectáculo. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PABLO SANCHEZ CABALLEROS**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**. Con Nelly Slepoy, Paula Severi, Paula Marron, Lucia Galina, Carlos Andujar, Claudio Cane y Christian Mercuri. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MATEO MORENO** pta. su CD "Auto". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**AIDA**, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelman y y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**ROCIO DEL CIELO**. "Palmas, cante, jaleo y homenaje a Buenos Aires". Con Ballet español "Las Sultanas", Gonzalo Gainza, Pablo Villavicencio, Claudio Villafañe y Verónica Baigorria. Domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 35.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**MOSAICO DE SOMBRAS**, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs. **Despedida.**
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Fotball**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (juev.: 25% desc) **2 últimas semanas.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
VOX DEI. Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado **Silvia Barrios**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor despilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., dmingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
CARLA GIANNINI (voz-cuatro venezolano) & **Calycanto** : Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). Ciclo "La Música que Viene". **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EJES TANGOS**: Ana Battezzati (voz) y Adolfo Stefler (guitarra-arreglos) **/ LUCILA JUAREZ** (voz). Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**LAURA ROSS** (La "BuRi") pta. su CD: "Aire" y sus nuevas canciones. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". Jueves: 22 hs.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Yoe5Pa**: Yoendris Hernández Bochcon ocho músicos en escena. "La Rumba del Siglo". Martes: 21 hs.
-**Rubén Matos** pta.: "La Noche de Ayer". Nostalgia, música retro e invitados especiales. Miércoles: 21 hs.
-**La 2826**. Desde Colombia la música pa'gozar. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes 30 de octubre: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NELSON AVALOS** (Chubut) pta. su último CD: "A veces y entonces" + **Pablo Fernández** (Bs.As.) pta. su CD: "Mestizaje". Con Alejandro Fernández (guitarras), Eduardo Consola (bajo), Augusto Arrayago (batería) y Diego Guagnini (percusión). Músicos invitados. "Nuevos Cantautores". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VIOLENTANGO** pta. su nuevo CD: "Rock de Nylon" + **Hernán Genovese** . El joven cantor pta. su primer CD: "Barajando". Noche de tangos. Miércoles: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan temas de su próximo material. Zamba, chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**YAMILA CAFRUNE.** La heredera de la impronta del cantor popular Jorge Cafrune llega para adelantar su nuevo material. Con Adrián Fernández (teclados-accesorios-dir. musical), Edgardo Ibarra (guitarra), Esteban Cruz (bajo-voz) y Gastón Ibarguren (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HUGO CARDONA** (charango-voz/Jujuy) pta. su CD: "Soy de Maimara". Bailecitos, salaques, huaynos, tonadas, tinkus, sayas. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIOLIN EN BOLSA** Trío: Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore, música étnica, jazz... + **Tata Bambú** adelanta temas de su próximo CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión). Invitado: Emiliano Alvarez (clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FALSOS PROFETAS** adelanta temas de su próximo CD. Con Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Mariano Re (batería-coros). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Matías Sundblad y Facu Carri. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**PORAO DO ROCK** (Lado B). Festival de rock independiente. Prog. Viernes: Mundo Livre S/A, El Mato a Un Policía Motorizado, Autoramas, The Tormentos, Los Primitivos; Sábado: Macaco Bong, Los Natas,
Moveis Colonais de Acaju, Satan Dealers, The Tandooris. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Perrosky** (en vivo/Chile), Springlizard en vivo (Jonah y Pico de Los Alamos), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Fresco y Batata (afrodubrockset!). Sector Ziberiano. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**FLORENCIA VILLAGRA**. Cantante de Pop Rock pta. su CD: "Algo esta por llegar, dijeron las tazas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIAN IAIES**. Pianista, compositor, arreglador y productor. Blue Sessions. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Dir.: Omar Grosso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto. Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bao-laptop). Solo Set. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Dwing & Jazz. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**PREDILECCIONES Y PREFERENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA. **Cultura Nación** pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado) Av. De Mayo 575 Tel.: 4323-9669
EL CANTO DEL CISNE NEGRO. Dir.: **María Teresa Fainstein Day** (cello). "Octeto de Cellos" y soprano (**Sol Crespo**). Piano: **Graciela Ulibarri**. Concierto Homenaje a Héitor Villa-Lobos y Astor Piazzolla. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Maurice Ravel: "Concierto para piano y orquesta en Sol mayor"; Karol Szimanovsky: "Stabat Mater" (soprano, contralto y barítono); **Jan Sibelius:** "**Finlandia**", **opus 26 – poema sinfónico. Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 25, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: EL LECTOR (EE.UU / Alemania 2008). DirStephen Daldry. Con Kate Winslet, Ralph Fiennes, Lena Olin. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 22 A TODO RIESGO (1960). Dir Claude Sautet; con Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. Sala Nachman. Vie 23, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 25, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De William Mastrosimone. Dirección: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 23, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 JORGE RIAL en ANGEL Y DEMONIO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 23, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…"Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Café del Teatro: Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 23, 22.00 LA CUADRA. Sáb 24, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.















Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

10.45
✱ *La reforma de la Unión Europea: resultado del referéndum irlandés y consecuencias para el futuro de la integración latinoamericana*, conferencia a cargo de Joaquín Roy. Untref, C. C. Borges, Viamonte 525. **Gratis**.

12.30
✱ Proyección de *La tierra de la locura*, de Luc Moullet. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

14.00
✱ Inscripción a talleres de producción periodística y artística para radio, de FM La Tribu. Informes: 4865-7554.

14.30
✱ Convocatoria a escritores para el concurso literario *De Ana Frank a nuestros días*, organizado por el Centro Ana Frank en la Argentina. Informes: www.centroanafrank.com.ar

18.30
✱ Orquesta de la Universidad de Buenos Aires. Espacio Cetol, Av. Libertador 6188. **Gratis**.

19.00
✱ Inauguración de la muestra *Tres visiones ciudadanas*, de Jorge Sabato, Roberto Frangella y Edgardo Minond. C. C. Recoleta, Junín 1930.
✱ Presentación de *Paraguay, la cárcel olvidada, el país exiliado*, de Martín Almada, y *El contexto ideológico e intelectual de la Revolución de Mayo*, conferencia a cargo de Felipe Pigna. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
✱ Jorge Vázquez, recital. Galería Güemes, Florida 165.

21.00
✱ *Vendaval*, espectáculo del grupo Al Toque Flamenco. El Cubo, Zelaya 3053.

22.00
✱ Proyección de *THX 1138*, de George Lucas. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Sonar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "Eyaghcarloscarlosjosdeputadiegooooohchepenchupen chupenmamensiganmamando." Así sonó ya saben quién, ya saben cuándo, ya saben dónde, vaya uno a saber por qué. Yo no lo vi sino hasta la mañana siguiente, en el noticiero de la BBC. Vi a esos dos abrazados y bañados en una lluvia de lágrimas, como si fueran sobrevivientes de alguna catástrofe cósmica: sus rostros deformados y casi irreconocibles y como derritiéndose en un cuadro de Francis Bacon. Vi el posterior rodeo –más que rueda– de prensa. Y tenía su gracia observar todo eso a espaldas de la flemática voz del conductor tan *british* que, sin embargo, no podía evitar la ceja enarcada y la sonrisa torva. Sí: otra vez se le había ido la Mano de Dios al dueño de la deslizante y pinguinesca Panza de Dios. Y otra vez, nunca mejor dicho, Maradona estaba en boca de todos.

DOS "Ay ay ay", suenan las flamantes falsas vírgenes musulmanas quienes, previo pago de 30 dólares, podrán volver a ser intactas para felicidad de sus maridos. Leo que el ingenio Made in China se publicita con un "No tenga miedo de perder su virginidad" y un "A partir de ahora podrá vivir de nuevo su noche de bodas cuando quiera". Y consiste en algo que se introduce en la vagina veinte minutos antes del acto, se dilata y "cuando su amante la penetre un líquido similar a la sangre se derrama, pero sin exagerar, justo la cantidad necesaria". El prospecto añade que a la usuaria sólo le queda añadir "algunos gemidos y gruñidos y usted no será descubierta". Las autoridades religiosas islámicas, por supuesto, no demoraron en emitir y sellar fatwa para todo aquel que importe precisando que serán "azotados, encarcelados o expulsados del país". Y de reincidir, supongo, se les arreglará cita en un cuartito pequeño junto al Inmenso e Inconmensurable Gran DT.

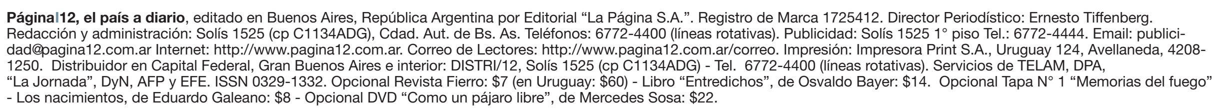
TRES "Ayyyyy ayyyy ayyyy", gimieron las masas. Dos millones según los organizadores, un millón de personas según *ABC*, 265.000 según *El País* y la policía, 55.316 según la Agencia EFE, por qué siempre estas diferencias imposibles, por qué este constante milagro de la multiplicación no de los protestantes sino de los protestadores. Y protestaban, el pasado sábado, contra la reforma de la ley del aborto impulsada por el PSOE que dará derecho a abortar durante las primeras 14 semanas de gestación y autorizará a chicas, a partir de los 16 años, a interrumpir su embarazo sin necesidad del consentimiento de los padres. Familias enteras, farmacéuticos de esos que se niegan a vender la pastilla anticonceptiva del día después, muchos altos cargos del PP, y la ocasión perfecta para gritar "Zapatero dimisión". Rajoy no fue (por estos días le interesa conservar la ventaja conseguida con la ayuda de votantes disconformes de centro e izquierda) pero, visto el éxito de la marcha, no demoró ni un día en anunciar que pediría la retirada de la enmienda ley esta misma semana y, hey, súbita aparición por ahí de San Aznar, con esa sonrisa, ese bigote, ese pelito. Nada mejor que un día soleado en la capital para olvidar los pecados propios prendiéndole fuego a toda esa paja en el ojo ajeno.

CUATRO Porque "Buuuaaaah" sollozaba como una Magdalena dieguística un tal Ricardo Costa –secretario general y vocero del PP en las Corts Valencianes–, obligado a dimitir por exigencia de la Casa Central. La historia ya es larga y complicada –pueden seguirla vía Google tecleando *Caso Gürtel*– y pasa por una vasta red de corruptos e intermediarios varios haciendo regalitos y mamándosela a caciques políticos a cambio de favores económicos, contratos varios, mordidas profundas y cuantiosas coimas. A Costa –quien primero se negó a partir y luego lo partieron en dos– le gustaban las cosas lindas y buenas y caras y se relacionaba con "amiguitos del alma" que hoy están en prisión y –suele ocurrir– se necesitó un chivo expiatorio y cabeza de turco para apagar un poco las llamas. Pero el incendio continúa y ya se supo que, en el detalle de la organización de la última visita del Papa a Valencia, en el apartado denominado "Otros gastos", figuraba la bonita e inexplicable cantidad de doce millones de euros. Imaginen la cantidad de hímenes falsos y de pastillas del día después que se pueden comprar con todo ese dinero.

CINCO "Aaaaaahmeeeeeen", suena Bob Dylan –quien por fortuna no se arrodilla frente a los altares de la Iglesia Maradoniana– en *Christmas in the Heart:* su flamante, inesperado, bizarro e indispensable álbum de villancicos y *standarts* navideños pero invocados con malicia más bien Halloween. Muchos pensaron que era una –otra broma– de Oh My Bob. Pero no. Aquí está. Y todo lo que facture será –hasta el fin de los tiempos– para beneficio del World Food Programme. Una buena acción del excelente Bob Dylan que aquí –Tom Waits, en comparación, es casi Celine Dion– canta con sentimiento feroz y con la satisfecha voracidad de un Ebenezer Scrooge que se ha devorado no al pavo más grande sino a todo un Santa Claus. Y que se divierte y divierte como chico que abre los regalos de canciones clásicas y no tanto. Dylan descolla con rara emoción en los sacros "Hark the Herald Angels Sing", "O' Come All Ye Faithful" (donde arranca en latín), "The Little Drummer Boy" (que lo acerca a Raphael, ese otro inmenso demonio navideño) y "The First Noel"; y acerca "Do You Hear What I Hear?", "Have Yourself a Merry Little Christmas", "Must Be Santa" (con actuación estelar del acordeón de David Hidalgo), "Silver Bells" y "The Christmas Blues" al sonido de *Modern Times* y *Together Through Life*. Una pequeña y milagrosa obra maestra –con la perversión que lo caracteriza, Dylan no canta aquí "Silent Night" del mismo modo que no cantó durante años "Like a Rolling Stone" en sus conciertos– que vuelve a recordarnos que, en tiempos en que no se puede creer en nada, siempre podremos creer en este hombre que canta con la boca llena de sí mismo, porque no necesita de nadie más sabiendo que, ahora, *"The answer my friend, is blowin' in the snow"*.

SEIS "Hay más informaciones para este boletín", sonaba Ariel Delgado, voz inconfundible de Radio Colonia y algo así como aquel hombre en el castillo de Philip K. Dick. Alguien revelándonos –desde un pliegue dimensional, con su radioactividad radiactiva– la realidad escondida bajo las mantas de oscuras y frías noches dictatoriales en las que todos eran derechos y humanos y los que no, algo habrían hecho. Descanse en paz y gracias por todo –aunque las informaciones solían ser malas noticias; pero la verdad nunca es mala– y, con perdón de las damas presentes, seguiremos mam... eh... informando, sonando y todo eso.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22.

